

قسمتی از سوالات استخدامی : هنر آموز پویانمایی (تدوین و صداگذاری برنامه های تلویزیونی)

- کارگردان چه هنگامی زمان تقریبی هر نما را برای هر مرحله فیلمبرداری با ثانیه مشخص می کند؟

الف) دکوپاژ ☒

ب) نما

ج) نورپردازی

د) طراحی مسیر حرکت

- هر صحنه چگونه می تواند در ارتباط با دوربین مورد استفاده قرار گیرد؟

الف) نمایش صحنه به صورت گسسته

ب) نمایش صحنه به صورت کامل

ج) از طریق میزانشن و دکوپاژ

د) همه موارد ☒

- از نظر تولیدی ساخت یک برنامه تلویزیونی ب چه صورت انجام می شود؟

الف) تک دوربین

ب) چند دوربین

ج) زنده یا ضبط شده

د) گزینه الف وب ☒

- کدام گزینه از کارکرد های عمومی نمای معرف است؟

الف) معرفی مکان و زمان رویداد

ب) معرفی شخصیت های موجود

ج) برانگیختن مخاطب برای دین نماهای جزئی تر

د) همه موارد ☒

- برای آماده سازی بیننده جهت ارائه کنشی جدید با ماجرای جدید و یا پایان دادن به کنش قبلی به کار میرود.

الف) نمای معرف

ب) نمای معرف باز ☒

ج) نمای عکس نما

(د) نمای محور کنش

- این نوع تدوین بیانگر انتقال های ناگهانی است و بر اساس کشفی که فیلم ساز از رابطه بین پدیده ها می کند به نمایش گذاشته می شود؟

الف) تدوین توصیفی

ب) تدوین بیانی

ج) تدوین تداومی

د) گزینه الف و ب ☒

- در کدام برش فیلمساز با قرار دادن دو نما در کنار هم مفهومی جدیدی در بیننده ایجاد می کند؟

الف) برش نامتجانس

ب) برش پویا ☒

ج) برش غیر تداومی

د) برش تداومی

- کدام یک از ابزار های انتقالی نمی باشد؟

الف) کات کردن

ب) پیدایش و محو تدریجی

ج) روبش

د) پرش ☒

- کدام یک از علت قطع کردن نمی باشد؟

الف) برای تاکید

ب) برای برهم نمایی تصویر

ج) برای هدایت توجه به جنبه متفاوتی از موضوع ☒

د) برای جلوگیری از طولانی شدن یک نما

- **Fade** نام دیگر کدام یک از ابزار های تدوین انتقالی است؟

الف) قطع کردن

ب) پیدایش تدریجی تصویر

ج) برهم نمایی تصویر ☒

د) محو تدریجی تصویر