

عنوان درس: تاریخ نظریه های معماری

۱- ابعاد سه گانه طراحی کدام هستند؟

۱. تحلیل، تجزیه و ترکیب
۲. مبانی و تحقیق، برنامه ریزی و مفاهیم
۳. جمع آوری اطلاعات، برنامه ریزی و برنامه دهی
۴. حدس، تجزیه / تحلیل و ترکیب

۲- کدامیک از گزینه های زیر، از راهبردهای رویکرد کل گرای معماری پایدار است؟

۱. یکپارچگی با محیط
۲. حساسیت به محیط
۳. زمینه گرایی
۴. نگرش تمام سامانه ای به محیط

۳- کدام گزینه مهمترین هدف طراحی بوم گرا است؟

۱. دستیابی به وابستگی متقابل سامانه و محیط برای رسیدن به پایداری
۲. رسیدن به هماهنگی با محیط در دو وجه منفک محیط مصنوع و طبیعی
۳. همگرایی میان محیط مصنوع و محیط طبیعی و یکپارچگی محیطی سازگار و بی عیب و نقص
۴. دستیابی به تداوم زیرا ساختمان های بادوام پایدارترند.

۴- در مدل گیلفورد برای ساختار خرد کامل، کدامیک از عوامل زیر در حوزه محتویات قرار دارد؟

۱. ارزیابی
۲. شکلی
۳. روابط
۴. شناخت

۵- کدام گزینه شامل اصول، راهبرد و روش در طراحی پایدار است؟

۱. کاهش و مصرف مجدد، بازیافت و یکپارچه سازی
۲. اندازه و وسعت فضا، کیفیت آسایش محیطی درون سامانه های طراحی شده
۳. ایجاد آگاهی نسبت به محیط زیست، تبیین نظام زیست ساختمان، و آموزش طراحی ساختمان های پایدار
۴. پیوستگی با طبیعت و فرایندهای طبیعی، درک آسیب های محیطی و پذیرش ایده های خلاقانه در طراحی

۶- برتری مدل خردگرا در فرایند طراحی، بر سایر مدل ها چیست؟

۱. پرداختن به توانایی های انسان یا واقعیت های رابطه انسان - محیط
۲. عقلایی پنداشتن فرایند طراحی در بررسی رابطه انسان - محیط
۳. ایجاد ساختار فرایند طراحی بر اساس جدلی بودن آن
۴. هدایت فرایند به سمت یک هدف تجربی خاص

۷- تلاش برای ذخیره سازی مواد غذایی در کدام دوره از تاریخ بشر اتفاق افتاد؟

۱. دوره ی میان سنگی
۲. دوره ی پارینه سنگی
۳. دوره ی نو سنگی
۴. دوره ی نئولیتیک

۸- در استوپاهای کدام کشور، مجسمه های مختلفی از بودا قرار دارد که هریک به عنوان یک معبد محسوب می شوند و مصداق آن کدام است؟

۱. استوپاهای اندونزی- معبد سانچی
۲. استوپاهای اندونزی-معبد بوروبودور
۳. استوپاهای هند- معبد سانچی
۴. استوپاهای هند- معبد بوروبودور

۹- تفکر چینی در مورد طبیعت و انسان چیست؟

۱. هنر این تمدن نسبت به طبیعت بی اعتناست.
۲. طبیعت در این تفکر آغاز و پایان دارد.
۳. در این تفکر انسان بخشی از طبیعت است.
۴. در این تفکر انسان بر طبیعت سلطه دارد.

۱۰- کدام سرزمین منشأ تفکر «مهرپرستی» در آیین شینتو است؟

۱. یونان
۲. ایران
۳. چین
۴. هند

۱۱- شاخصه ی اصلی خانه های بابل کهن چیست؟

۱. ورودی های عظیم در معابر باریک
۲. عدم وجود حیاط داخلی
۳. وجود پنجره های عظیم
۴. استفاده از خشت و گل

۱۲- وجود دو معبد بر فراز یک هرم با دو راه پله ی مستقل در معماری کدام تمدن به چشم می خورد؟

۱. مایاها
۲. اینکاها
۳. آزتک ها
۴. اولمک ها

۱۳- هنر مینوسی میانه در کرت بر ساخت کدام نوع از بناها تأکید داشت؟

۱. کاخ ها
۲. مقابر
۳. معابد
۴. دژها

۱۴- ویژگی مشترک هنر و معماری اتراسک ها و یونانیان در چیست؟

۱. استفاده از پیکره در معماری
۲. نوع تزئینات کرنتی
۳. کوچک بودن مقیاس پیکره ها
۴. عدم واقع نمایی در پیکره ها

۱۵- در کلیسای مقبره ی مقدس اورشلیم از کدام الگو استفاده گردیده است؟

۱. الگوی صلیبی
۲. الگوی باسیلیک
۳. الگوی دایره ای
۴. الگوی هشت وجهی

۱۶- نقشه ی صلیبی با دیوارهای آجری طرح دار و احداث گنبدهای بزرگ بر نیم گنبدهای معلق از ویژگی های معماری کدام دوران به شمار می رود؟

۱. گوتیک
۲. رومانسک
۳. بیزانس
۴. رنسانس

۱۷- گنبد هشت ضلعی کاتدرال فلورانس ریشه در سبک معماری کدام سرزمین دارد؟

۱. معماری روم
۲. معماری صدر مسیحیت
۳. معماری یونان
۴. معماری بیزانس

۱۸- حفظ تعادل و وحدت آفرینی از ویژگی های بارز کدام هنر محسوب می شود؟

۱. هنر رنسانس
۲. هنر باروک
۳. هنر گوتیک
۴. هنر روکوکو

۱۹- تحولات در هنر و ادب دوران رنسانس منجر به آغاز کدام دوران و در کدام کشور گردید؟

۱. دوران روکوکو در کشور فرانسه
۲. دوران روکوکو در کشور ایتالیا
۳. دوران باروک در کشور فرانسه
۴. دوران باروک در کشور ایتالیا

۲۰- قدیمی ترین یافته های دوران پارینه سنگی در کدام کشور قرار دارد؟

۱. هندوستان
۲. ایتالیا
۳. انگلستان
۴. روسیه

۲۱- فرهنگ هخامنشی در کدام دوران بر فرهنگ هند اثر گذاشت و این تأثیر ملهم از چه عاملی بود؟

۱. در دوران آشوکا و این تأثیر ملهم از آیین مهرپرستی بود.
۲. در دوران ودایی و این تأثیر ملهم از آیین زرتشت بود.
۳. در دوران آشوکا و این تأثیر ملهم از آیین زرتشت بود.
۴. در دوران ودایی و این تأثیر ملهم از آیین مهرپرستی بود.

۲۲- مهمترین دستاورد سونگ ها چه بود و کدام اندیشه ی فلسفی در این دوران آغاز گردید؟

۱. ساخت دیوار بزرگ چین - اندیشه ی نوکنفوسیوسی
۲. پایه گذاری ناوگان نیروی دریایی - اندیشه ی دائوئیسم
۳. ساخت دیوار بزرگ چین - اندیشه ی دائوئیسم
۴. پایه گذاری ناوگان نیروی دریایی - اندیشه ی نوکنفوسیوسی

۲۳- با جایگزین شدن شاه اکدی به جای پادشاه سومری در بین النهرین کدام عنصر در معماری اهمیت بیشتری یافت؟

۱. ساخت کاخ
۲. ساخت معبد
۳. باغسازی
۴. زیگورات ها

۲۴- اسفنجس چیست و در کدام اثر معماری ایران بقایای آن مشاهده می شود؟

۱. مجسمه با ترکیب صورت انسان، بدن شیر و بال عقاب است و در معماری کاخ اردشیر در تخت جمشید مشاهده می شود.
۲. مجسمه ی سردیس پادشاهان و نماد جاودانگی آنهاست و در معماری کاخ داریوش در تخت جمشید مشاهده می شود.
۳. مجسمه ی سردیس پادشاهان و نماد جاودانگی آنهاست و در معماری کاخ اردشیر در تخت جمشید مشاهده می شود.
۴. مجسمه با ترکیب صرت انسان، بدن شیر و بال عقاب است و در معماری کاخ داریوش در تخت جمشید مشاهده می شود.

۲۵- تمدن میسنی، زادگاه کدام حماسه در یونان باستان است و اثر معماری شاخص آن چیست؟

۱. حماسه ی هومر- کاخ کنوسوس

۲. حماسه ی سوفوکل- کاخ کنوسوس

۳. حماسه ی هومر- دروازه ی شیران

۴. حماسه ی سوفوکل- دروازه ی شیران

سوالات تشریحی

۱- سه اصل مذهب شینتو در ژاپن چیست؟ توضیح دهید. ۱.۲۰ نمره

۲- ویژگی های باغسازی در مصر را به اختصار توضیح داده و یکی از مصادیق آن را نام ببرید. ۱.۲۰ نمره

۳- دو اثر منسوب به معماری رومانسک را نام برده و ویژگی های بارز معماری این دوران را به اختصار بیان نمایید. ۱.۲۰ نمره

۴- تفاوت های معماری یونانی و رومی را به اختصار بیان نمایید. ۱.۲۰ نمره

۵- 4 مورد از ویژگی های تمدن موهنجودارو را نام ببرید. ۱.۲۰ نمره

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ب
3	ج
4	ب
5	ج
6	د
7	الف
8	ب
9	ج
10	ب
11	د
12	ج
13	الف
14	الف
15	ب
16	ج
17	الف
18	ب
19	د
20	د
21	ج
22	د
23	الف
24	الف
25	ج

۱- برتری مدل خردگرا در فرآیند طراحی، بر سایر مدل ها چیست؟

۱. پرداختن به توانایی های انسان یا واقعیت های رابطه انسان - محیط
۲. عقلایی پنداشتن فرآیند طراحی در بررسی رابطه انسان - محیط
۳. ایجاد ساختار فرآیند طراحی بر اساس جدلی بودن آن
۴. هدایت فرآیند به سمت یک هدف تجربی خاص

۲- عبارت «هر برنامه طراحی، پیش بینی راه حل یک مسئله است»، طراحی را با چه عنوانی تبیین می کند؟

۱. طراحی به عنوان بنای فرضیه و آزمون
۲. طراحی بر پایه یک موضوع اخلاقی
۳. طراحی به عنوان خدمتی به شناخت و دانش
۴. طراحی به عنوان فرآیند یادگیری

۳- در مدل گیلفورد برای ساختار خرد کامل، کدامیک از عوامل زیر در حوزه محتویات قرار دارد؟

۱. ارزیابی
۲. شکلی
۳. روابط
۴. شناخت

۴- کدامیک از گزینه های زیر، راهبردهای رویکرد کل گرایی معماری پایدار است؟

۱. یکپارچگی با محیط
۲. حساسیت به محیط
۳. زمینه گرایی
۴. نگرش تمام سامانه ای به محیط

۵- هدف طراحی بوم گرا چیست؟

۱. دستیابی به تداوم
۲. رسیدن به هماهنگی با محیط در وجه منفک محیط مصنوع و طبیعی
۳. یکپارچگی محیطی سازگار و بی عیب و نقص
۴. دستیابی به وابستگی متقابل سامانه و محیط برای رسیدن به پایداری

۶- کدام دوره از تاریخ به دوران یخ بندان معروف است؟

۱. پارینه سنگی
۲. میان سنگی
۳. نوسنگی
۴. هیچکدام

۷- دوران نوسنگی دارای کدام ویژگی زیر است؟

۱. در این دوره بشر خانه های مکعبی را به دلیل سادگی اجرای آن ساخت.
۲. در این دوره انسان نتوانست تغییرات چندانی در محیط طبیعی ایجاد کند.
۳. در این دوران دولمن ها که عملکرد مذهبی-مقبره ای داشتند ساخته شدند.
۴. کهن ترین آثار این دوران که توسط انسان ساخته شده در اروپا قرار دارد.

۸- کدام عنصر از خانه های چینی، چاه آسمان نامیده می شد؟

۱. مهمانخانه ۲. سقف خانه ۳. حیاط داخلی ۴. بهار خواب

۹- رنگ زرد در معماری سنتی نماد چیست و در کجا به کار گرفته می شده است؟

۱. نماد زمین بوده و در ساختمانهای مسکونی به کار می رفته است.

۲. نماد امپراتور بوده و در ساختمانهای مسکونی به کار می رفته است.

۳. نماد زمین بوده و در سقف ها از آن بهره گرفته می شده است.

۴. نماد امپراتور بوده و در بام ها از آن بهره گرفته می شده است.

۱۰- الگوی سنتی خانه های ژاپنی که به اشکال متنوع اجرا می شد چه نام داشت؟

۱. بهاگواتی ۲. چادو ۳. مینکا ۴. شوان

۱۱- در کدام بناهای تمدن ایران، نمونه هایی از اسفنجس های مصری مشهود است؟

۱. تالار بار عام آپادنا ۲. کاخ اردشیر اول ۳. دروازه ملل ۴. همه موارد

۱۲- سبک هنری مصر باستان دارای کدام ویژگی بوده است؟

۱. یادگیری هنر خطاطی برای هر هنرمند اجباری بوده است.

۲. این سبک مجموعه ای از قواعد انعطاف پذیر بوده است.

۳. آنوبیس خدای آفتاب به صورت شغال تصویر می شد.

۴. هوروی خدای مرگ به صورت شاهین تصویر می شد.

۱۳- کاخ کنوسوس مربوط به کدام دوره و تمدن بوده است؟

۱. بابل کهن ۲. بابل متأخر ۳. مینوسی مترقی ۴. مینوسی میانه

۱۴- کدام گزینه زیر در مورد هنر و معماری مینوسی صحیح است؟

۱. اطلاعات و مستندات این تمدن توسط گامبریج جمع آوری شده است.

۲. مجسمه سازی این تمدن بر این هنر در مصر باستان مؤثر بوده است.

۳. در دوره مینوسی پیشین بناها کوچک ساخته می شدند.

۴. کاخها آثار به جا مانده از دوره مینوسی پیشین بوده اند.

۱۵- کدام معبد از مصادیق معماری اتراسک ها می باشد؟

۱. معبد پانتئون ۲. معبد آپولون ویسی ۳. معبد پارتنون ۴. معبد ارختئوم

۱۶- تفاوت معماری روم و یونان در چیست؟

۱. میان برخلاف یونانیان به جای سنگ از بتن استفاده می کردند.
۲. بناهای یونانی بزرگتر و عظیم تر از بناهای رومی ساخته می شدند.
۳. رومی ها بناها را به عنوان بخشی از طبیعت می ساختند.
۴. بناهای یونان برخلاف روم مبتنی بر قوسها بود.

۱۷- کلیسای اعظم پیزا مربوط به کدام دوره از تاریخ معماری است؟

۱. صدر مسیحیت
۲. بیزانس
۳. رومانسک
۴. گوتیک

۱۸- معماری گوتیک دارای کدام ویژگی بوده است؟

۱. استفاده از پلانهای مستطیلی صدر مسیحیت
۲. استفاده از برجک های فاقد تزئین در بناها
۳. استفاده از برجهای بلند با ناودان کله اژدری
۴. استفاده از مدخلهای برجسته و حجاری شده

۱۹- طراحی کدام بنا با تالار صدستون در مجموعه تخت جمشید قابل مقایسه است؟

۱. استوپای سانچی
۲. کاخ آشوکایی
۳. معبد موکتشوار
۴. کاخ میسور

۲۰- هنر و معماری تمدن دریای اژه دارای کدام ویژگی بوده است؟

۱. خلق آثار تکراری و یکنواخت
۲. ساخت بناهای مذهبی مانند مصر
۳. ساخت قلعه های دفاعی پیشرفته
۴. سفال سازی و رنگ آمیزی آن

۲۱- گیاه مقدس زرتشتیان نشان دهنده تعامل هنر ایران با کدام تمدن است؟

۱. مصر
۲. چین
۳. هند
۴. یونان

۲۲- خانه های چین با اتاقهایی در چهار طرف که حیاطی در مرکز را احاطه می کردند چه نامیده می شدند؟

۱. پاگودا
۲. سی ههیوان
۳. تای خه
۴. بایوچه

۲۳- هرم خفرع دارای کدام ویژگی زیر است؟

۱. این هرم بزرگترین هرم در میان اهرام سه گانه است.
۲. به دلیل تخریب این اثر، اطلاعاتی از آن موجود نیست.
۳. دارای دو ورودی بوده که به اتاق مرکزی منتهی می شدند.
۴. سطح این هرم با نگارگری یا پیکرتراشی تزئین شده است.

۲۴- سرای رومی که خانواده های اعیان ایتالیا در آن سکونت داشتند چه نامیده می شد؟

۱. عمارت
۲. ویلا
۳. باسیلیکا
۴. دموس

۲۵- معماری که سبک گوتیک را به رنسانس هدایت کرد که بود؟

۱. برنینی

۲. برونلسکی

۳. دوچیو

۴. پالادیو

سوالات تشریحی

۱- از نظر گونه شناختی، کاخ های سلطنتی چین باستان به چند بخش تقسیم می شوند نام ببرید و یک مورد را شرح دهید.

۲- مهمترین مشخصات طراحی منظر و باغسازی چینی را بیان کنید.

۳- دام های فرآیند طراحی معماری را نام ببرید.

۴- هنر یونانی را در چهار دوره اصلی می توان مورد تحلیل و بررسی قرار داد، این چهار دوره را نام برده و یکی را به اختصار شرح دهید.

۵- هیو در سال ۲۰۰۲ طراحی پایدار را در ارتباط با شش مولفه اصلی معرفی می کند آنها را نام برده و شرح دهید.

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	الف
2	الف
3	ب
4	ب
5	ج
6	الف
7	ج
8	ج
9	د
10	ج
11	د
12	الف
13	د
14	ج
15	ب
16	الف
17	ج
18	ج
19	ب
20	د
21	ج
22	ب
23	ج
24	د
25	ب