

عنوان درس: فرهنگ و معماری

۱- واژه فرهنگ در کدام دوره به صورت « فره هنگ» آمده است؟

۱. پهلوی ۲. هخامنشیان ۳. ساسانی ۴. سامانی

۲- از نظر حکمت اسلامی کدام یک از ساحت وجودی انسان نحوه هستی والای انسانی در مرتبه وجودی بالاتر نسبت به غریزه است؟

۱. فطرت ۲. طبیعت ۳. غریزه ۴. رفتار

۳- در توصیف مقام توحید الهی از نظر کدام یک از امامان شیعه، مذهب حق در توحید همان است که قرآن از صفات خدای عزوجل آمده است؟

۱. امام علی ۲. امام رضا ۳. امام حسن ۴. امام صادق

۴- یکی از شریف ترین و قابل درک ترین هنرهایی که با فرهنگ و زندگی انسان، الفتی دیرینه دارد کدام یک از مفاهیم زیر می باشد؟

۱. فرهنگ و هنر ۲. معماری ۳. طراحی شهری ۴. شهرسازی

۵- در تبیین نسبت فرهنگ با معماری و تعیین شاخص های معماری ایرانی - اسلامی، کدام نگرش می تواند گره گشا باشد؟

۱. اجتماعی - محیطی ۲. فرهنگی - سیاسی ۳. اقتصادی - فرهنگی ۴. فرهنگی - اجتماعی

۶- در کدام دوره تغییر در منابع فکری و اطلاعاتی معماران از دلایل تغییر بنیانی در معماری ایران می باشد؟

۱. قاجاریه ۲. پهلوی ۳. ورود اسلام ۴. صفوی

۷- معماری پست مدرن در کدام یک از دهه های زیر ظهور کرده است؟

۱. ۱۹۸۰ ۲. ۱۹۶۰ ۳. ۱۹۵۰ ۴. ۱۹۷۰

۸- برای دست یابی به نتایج مورد نظر محققین فرهنگی - اجتماعی از کدام روش تحقیق بهره گرفته می شود؟

۱. علوم اجتماعی ۲. علوم ریاضی ۳. علوم تجربی ۴. علوم اقتصادی

۹- در کدام یک از کشورها خانه های مردم با طرح چهارگوش ساخته شده و در یک فرآیند تکاملی خانه ها با پوشش مدور دیده نمی شود؟

۱. ایران ۲. انگلستان ۳. مصر ۴. آلمان

۱۰- عبارت «خانه یک انگلیسی قلعه اوست» ما را به کدام موضوع نزدیک می نماید؟

۱. مرزهای فرهنگی و معماری ۲. مرزهای سیاسی و معماری
۳. مرزهای اجتماعی و فرهنگی ۴. مرزهای اجتماعی و معماری

۱۱- بررسی ارتباط هر واحد فضایی در یک مجموعه فضای همجوار مفهوم کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. جابجایی فضایی ۲. خلق فضایی ۳. انتظام فضایی ۴. سینتکس

۱۲- طبق نظریه کدام اندیشمند، فرهنگ های سنتی با طراحی ناخودآگاه می توانند توازن، هماهنگی، استوار و مداومی با محیط برقرار سازند؟

۱. زیگموند فرید ۲. الکساندر ۳. گستاو یونگ ۴. راپاپورت

۱۳- در کدام یک از معماری پایدار، تاکید بر استفاده مشارکت مردم و متخصصان محلی می باشد؟

۱. طبیعی ۲. اجتماعی ۳. فرهنگی ۴. فناوری

۱۴- کدام یک از مفاهیم زیر ما را به تصویری از هنر متفاوت با تصورات شناخته شده از هنرهای پیش از هنر اسلامی در معنی هنر و نقش آن و حوزه و هدف های آن هدایت می کند؟

۱. توحید ۲. امامت ۳. عدل ۴. معاد

۱۵- « انسان زیباترین، نیکوترین و کامل ترین صورت هایی است که خداوند آفریده است. » جمله فوق نمود کدام یک از اصل ها در معماری ایرانی - اسلامی می باشد؟

۱. نظم ۲. کمال ۳. نعم ۴. عدالت

۱۶- در کدام گرایش فطری انسان، شهر عدالت محور شهر آرامش بخش و فاقد هرج و مرج، احسان و نیکی می باشد؟

۱. جمال و زیبایی ۲. خیر و فضیلت ۳. حقیقت جویی ۴. خلاقیت و ابداع

۱۷- در کدام رویکرد معماری سنتی ایران، معماران سعی دارند هویت معماری های مختلف را به وسیله نظام های فرم گرا تبیین کنند؟

۱. همترازی محتوی و معنی در معماری سنتی ایران ۲. برتری محتوی بر معنی در معماری سنتی ایران
۳. کالبد پردازی در معماری سنتی ایران ۴. محتوی و معناپردازی در معماری سنتی ایران

۱۸- کدام یک از اصل ها یادآور جنبه های مابعدالطبیعی و فلسفی معماری می باشد؟

۱. سیر از کثرت به وحدت در معماری ۲. محوربندی فضایی در معماری
۳. مرکز گرایی در معماری ۴. تقارن و انعکاس در معماری

۱۹- در زمینه اصل سامان بندی حرکت در درون فضا، نظریه پیوستگی داستان گونه فضا مربوط به کدام یک از افراد زیر می باشد؟

۱. نادر اردلان ۲. هادی میران ۳. داراب دیبا ۴. محمدرضا حائری

۲۰- در کدام یک از انواع اصل نشانه گرایی همه عناصر طبیعی، مظهر و تجلیات صفات و اسماءالحسنی الهی تلقی می شوند؟

۱. محتوایی و مفهومی ۲. شکلی و صوری ۳. شبیه سازی ۴. قراردادی

۲۱- در معماری اسلامی کدام اصل در جهت رشد و فلاح فرد و جامعه، از ارزش های بنیادی در حکمت عملی اسلام می باشد؟

۱. تعامل گرایی ۲. سامان بندی ۳. برتری فضا ۴. کمال گرایی

۲۲- در طراحی شهری و نگاه دور، کدام یک از گزینه های زیر نماد جلب توجه و دعوت کنندگی می باشد؟

۱. منابر ۲. مناره ها ۳. سرستون ها ۴. روحانیون مذهبی

۲۳- کدام گزینه مهمترین عامل و عنصر شکل دهنده و تعریف کننده شهر ربانی می باشد؟

۱. انسان ۲. فطرت ۳. ایمان ۴. فضای عملی

۲۴- مهمترین عوامل برای ایجاد ثبات و پایداری در هویت انسان به ویژه برای تثبیت و پایداری آن و هویت جمعی کدام یک از مفاهیم زیر می باشد؟

۱. فرهنگ و تمدن ۲. جهان بینی و معماری ۳. معماری و تمدن ۴. فرهنگ و معماری

۲۵- براساس کدام یک از نقش ها، شهر اسلامی مخرب طبیعت نیست و ارتباطی دوسویه با طبیعت دارد؟

۱. عبرت ۲. هدایت ۳. خلاقیت ۴. اصلاح

سوالات تشریحی

۱،۲۰ نمره

۱- وضعیت معماری ایران در دوره هخامنشیان را تشریح نمایید.

۱،۲۰ نمره

۲- نظریه «جبر شکل سازه» را توضیح دهید.

۱،۲۰ نمره

۳- شرایط شکل گیری فرم معماری در تمدن های ناخودآگاه و خودآگاه توضیح دهید.

۱،۲۰ نمره

۴- شاخص های معماری ایرانی را فقط نام ببرید.

۱،۲۰ نمره

۵- درباره معماری سنتی ایران بعد از اسلام چند رویکرد ارائه شده است نام برده و یک مورد را به دلخواه توضیح دهید.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	د
4	ب
5	د
6	ب
7	د
8	الف
9	ج
10	الف
11	د
12	ب
13	ج
14	الف
15	د
16	ب
17	ج
18	الف
19	ج
20	الف
21	د
22	ب
23	ج
24	الف
25	د

۱- نظریه علیت اقلیم در فرم (شکل) معماری به بیان چه موضوعی می‌پردازد؟

۱. اعتقادات مذهبی
۲. ایجاد سرپناه
۳. معانی معنوی فضاهای معماری
۴. سیر تاریخی شکل‌گیری بنا

۲- هدف اصلی محققین درگیر با موضوع نحو فضا چیست؟

۱. تعریف فضا بر اساس ساختار تکاملی آن
۲. تعیین چارچوبی مشخص برای ساختار رفتاری افراد در فضاها
۳. پی بردن به روابط اجتماعی فضا
۴. تعیین قلمرو فضایی افراد

۳- عنصر مرکزیت بنا، به کدام یک از شاخص‌های معماری ایرانی اشاره دارد؟

۱. توحید
۲. جهت
۳. وحدت
۴. پیشینه

۴- آیه شریفه «قد خلت من قبلکم سنن فسیروا فی الارض ... پیش از شما سنت‌هایی وجود داشت پس در روی زمین گردش کنید» بیان‌کننده کدامیک از شاخص‌های معماری ایران می‌باشد؟

۱. عدالت
۲. نظم
۳. کمال
۴. پیشینه

۵- در شهر اسلامی ایران، چه عنصری عینیت را به ذهنیت و مادیت را به معنویت می‌رساند؟

۱. زیبایی اجزا
۲. هندسه
۳. نمادگرایی
۴. وحدت اشیا

۶- بر اساس شاخص عبادت در شکل‌گیری فضاهای معماری ایرانی، رابطه میان معمار و فضای اطراف آن مبتنی بر چیست؟

۱. تعظیم
۲. تکبر
۳. انسان محوری
۴. جامعه محوری

۷- اینکه هیچ قسمت از بنا اعم از ساختار آن، تزئینات و کتیبه‌ها خالی از فایده نیست، مبین کدام شاخص از معماری ایرانی است؟

۱. وحدت
۲. نظم
۳. عدالت
۴. جهت

۸- مهم‌ترین عامل و عنصر شکل‌دهنده و تعریف‌کننده شهر ربانی چیست؟

۱. عناصر محیطی فضا
۲. انسان و فرهنگ آن
۳. هندسه کالبدی فضاها
۴. ایمان اهل یک شهر

۹- اصل محوربندی فضایی در معماری جزو کدامیک از مفاهیم معماری ایرانی - اسلامی می‌باشد؟

۱. مفهوم سیر از کثرت به وحدت
۲. مفهوم سیر از ظاهر به باطن
۳. مفهوم رده‌بندی اهداف کمی و کیفی
۴. مفهوم بازآفرینی عناصر معنوی

۱۰- نظریه استقلال فضاها در عین وحدت فضایی، مربوط به چه دیدگاهی است؟

۱. دیدگاه نادر اردلان
۲. دیدگاه فراگیر
۳. دیدگاه میرمیران
۴. دیدگاه محمدرضا حائری

۱۱- در این نشانه گرایی، همه عناصر طبیعی مظهر و تجلیات صفات ۱۱ اسماء الحسنی تلقی می‌شوند؟

۱. قراردادی
۲. شبیه‌سازی و تلخیصی (استریلیزه)
۳. شکلی و صوری
۴. محتوایی و مفهومی

۱۲- موقعیت انسان و نقطه دید او در هندسه مناسب برای نفس روحانی انسان چگونه است؟

۱. انسان متحرک، نقطه دید هم متحرک
۲. انسان ساکن و نقطه دید متحرک
۳. انسان متحرک و نقطه دید ساکن
۴. انسان ساکن، نقطه دید هم ساکن

۱۳- اندیشه‌های میرمیران و اردلان در کدامیک از نگرش‌های تداوم معماری ایران قرار می‌گیرد؟

۱. معنایی - تاریخی
۲. فرهنگی - معنایی
۳. تاریخی - شکلی
۴. شکلی - معنایی

۱۴- تاریخ شکل‌گیری و وراج اندیشه قطع رابطه با تاریخ معماری در ایران، مصادف با چه دوران حکومتی بود؟

۱. آخرین سال‌های حکومت قاجار و اوایل دوران پهلوی
۲. آخرین سال‌های حکومت ایلخانیان و اوایل دوران تیموری
۳. آخرین سال‌های حکومت غزنویان و اوایل دوران سلجوقیان
۴. آخرین سال‌های حکومت قاجار و اوایل دوران پهلوی

۱۵- فرضیه اصلی نگرش فرهنگی به مفاهیم معماری بر چه ساختاری استوار است؟

۱. ساختار کالبدی فضاها
۲. ساختار اجتماعی طراحان محیطی
۳. ساختار اجتماعی - اقتصادی افراد
۴. ساختار اجتماعی - رفتاری افراد

۱۶- کدامیک از اصول حکمت و جهان‌بینی فرهنگ ایرانی - اسلامی، اساسی‌ترین معرفت است؟

۱. توحید
۲. عدل
۳. نبوت
۴. امامت

۱۷- در جهان‌بینی الهی، به رابطه‌ای که توجیه‌کننده روابط اخلاقی، سیاسی، حقوقی، عاطفی و کلامی است، چه می‌گویند؟

۱. اعتقادی
۲. روانی - جسمانی
۳. تشریعی
۴. تکوینی

۱۸- در وجه ایمانی، ساحت‌های اصلی انسان کدام‌اند؟

۱. فیزیولوژیک، نفسانی، روحانی
۲. مادی، جسمانی، معنوی
۳. ارضی، سماوی، الهی
۴. روانی، جسمانی، الهی

۱۹- در دیدگاه حکمت متعالیه، انسان دارای چه جایگاهی است؟

۱. انسان وابسته به انواع موجودات است.
۲. انسان، یک نوع و گونه خاص است.
۳. انسان، خود شکل خود را تعیین نمی‌کند.
۴. کامل‌ترین تجلی الهی

۲۰- قوای فکر (تدبیر)، ذکر، علم، حلم و تنبیه جزو کدام‌یک از نفوس انسانی هستند؟

۱. نفس نامی نباتی
۲. نفس ناطقه قدسی
۳. نفس حسی حیوانی
۴. نفس کلی الهی

سوالات تشریحی

۱- در تعریف فرهنگ مادی و فرهنگ معنوی، این مفاهیم را شامل چه عناصری می‌دانند؟

۱،۲۰ نمره

۲- شرایط شکل‌گیری فرم معماری در تمدن‌های ناخودآگاه و خودآگاه را تشریح نمایید.

۱،۲۰ نمره

۳- از دیدگاه فرهنگ ایرانی - اسلامی رابطه هنرمند و اثر هنری با مخاطبین چگونه است؟

۱،۲۰ نمره

۴- اصل مرکزگرایی در معماری سنتی اسلامی ایران، بیان‌کننده چه مفاهیمی است؟

۱،۲۰ نمره

۵- ویژگی‌های سه نوع هندسه به‌کار رفته در معماری و شهرسازی دوران اسلامی ایران را بیان کنید.

۱،۲۰ نمره

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	الف
4	د
5	ب
6	الف
7	د
8	د
9	الف
10	ب
11	د
12	د
13	د
4	د
5	ب
6	الف
7	د
8	د
9	الف
10	ب
11	د
12	د
13	د
14	الف
15	د
16	ب
17	ج
18	الف
19	د
20	د