

عنوان درس: منظر سازی

۱- کدام گزینه در مورد الگوها و فرآیندها صحیح است؟

۱. رابطه میان الگوها و فرآیندها در طبیعت دوسویه نیست.
۲. الگو تابع فرآیند می باشد.
۳. در ورای هر یک از فرآیندها الگوهایی وجود دارند که آنها را ایجاد کرده اند.
۴. بین فرآیندهای پدیدآورنده طیف وسیعی از الگوها وابستگی های پیچیده ای وجود دارد.

۲- کتاب «الگوها در طبیعت» اثر کیست و مطالعات وی بر چه اساسی است؟

۱. پیتر استیونز - هندسه اقلیدسی
۲. مندلیبرت - هندسه فرکتال
۳. استوارت - پدیده های عددی
۴. آپولونیوس - مختصات بر کره زمین

۳- کدام گزینه توصیفی از انباشتگی و ترک خوردگی می باشد؟

۱. درک و تشخیص این نوع از الگو بسیار ساده است.
۲. اشغال فضا توسط شیء غیر خطی است.
۳. از خصوصیات این الگو، وجود هرگونه حرکتی از مرکز به خارج است.
۴. ظرافت این الگو بیش از الگوهای مصنوعی است.

۴- در هر یک از رویکردهای روانشناسی، گشتالتی یا گیبسونی: ادراک الگوها به چه جنبه هایی وابسته است؟

۱. بازشناسی اشیاء و تشخیص هویت اجزای منظر
۲. ارتباطات بین اشیاء و توصیف اجزای منظر
۳. تشخیص هویت اجزای منظر و توصیف آن
۴. بازشناسی اشیاء و ارتباطات بین آنها

۵- چه کسی مفهوم متافیزیک را به سوی یک نظریه زیبایی شناسی بسط داده است؟

۱. پیتر گانتز
۲. آلفرد نوری وایتهد
۳. فاستر
۴. گیبسون

۶- از نظر استفن کاپلان خصوصیات ادراکی در منطری با حد بالای زیبایی کدام اند؟

۱. متضاد آشوب، پیچیدگی
۲. همبستگی، پیچیدگی، مرموز بودن
۳. متضاد آشوب، مرموز بودن، همبستگی
۴. پیچیدگی، همبستگی

۷- کدام گزینه صحیح است؟

۱. اهداف طراحی سبب می شود تمرکز خصوصیات ادراکی صرفاً از طریق بینایی صورت گیرد.
۲. در هنگام مشخص نمودن اهداف طراحی، نباید تخیلی عمل نمود.
۳. در طراحی منظر طراح تلاش می کند برتری ظرفیت ادراکی منظر را بر ظرفیت فیزیکی منظر به رخ کشیده شود.
۴. وقتی منظر را بصورت یک کل درک کنیم، بهتر می توان جزئیاتش را تحلیل نمود.

۸- کدام گزینه زیر در مورد سامانه های هیدرولوژی و رودخانه ها صحیح است؟

۱. الگوی پیچی و انشعاب همراه با شکل زیرین زمین نتوانسته سامانه کارآمدی از کنترل جریان آب را پدید آورد.
۲. مداخلات انسان در رودخانه ها به عنوان سامانه هیدرولوژی تا کنون نتوانسته بسیار موفق بوده باشد.
۳. معمولاً تمامی ساختار اکوسیستمی که در داخل با فرآیندهای رودخانه ای ست با تغییر آن از بین رفته یا مختل می شود.
۴. سامانه های زهکشی در نواحی تسطیح شده برای، می توانند به خوبی سرعت حرکت باران را مهار نماید.

۹- هندسه اقلیدسی بر پایه مفهوم است. که در آن نقطه، خط، صفحه و اجسام و یا فضاها بیان شده اند.

۱. سه بعد- فاقد بعد، یک بعد، دو بعد، سه بعد
۲. چهار بعد- فاقد بعد، یک بعد، دو بعد، سه بعد
۳. سه بعد- تک بعد، یک بعد، دو بعد، سه بعد
۴. چهار بعد- تک بعد، یک بعد، دو بعد، سه بعد

۱۰- کدام مورد به محاسبات و ادراک پرسپکتیو مربوط می شود؟

۱. هندسه اقلیدسی
۲. هندسه مختلف المقیاس
۳. سیستم مختصات دکارتی
۴. شبکه شطرنجی

۱۱- الگوهای پایه در طبیعت شامل کدام موارد است؟

۱. مارپیچ، پیچ، انشعاب، انفجار
۲. مربع، مثلث، دایره
۳. مارپیچ، مربع، دایره، مثلث
۴. دایره، پیچ، مارپیچ، انشعاب، انفجار

۱۲- چه کسی خصوصیات مانند بزرگی، شدت و قدرت را بر حسب حد بالا و پایین زیبایی تعریف می کند؟

۱. شوپنهاور
۲. وایتهد
۳. برنان
۴. بنتلی

۱۳- سومین نوع شکل زمین که توسط آب های اسیدی ایجاد می شود کدام گزینه را در خود حل می کند؟

۱. سنگ آهک
۲. سنگ خارا
۳. سنگ مرمر
۴. شن و ماسه

۱۴- شکل زمینی که توسط آب های اسیدی ایجاد می شود چه نامیده می شود؟

۱. کراست ۲. سومرست ۳. تنگه ۴. دماغه

۱۵- در پیدایش الگوها کدام مورد الهام بخش بشر بوده است؟

۱. فرم انتزاعی ۲. نمونه پایه ۳. نظریه آشوب ۴. بینش

۱۶- کدام گزینه صحیح است؟

۱. فرسایش با باد در سنگ های متشکل از ذرات کوارتز با سرعت کند تری صورت می گیرد.

۲. فرسایش باد سبب ایجاد شکل های تیز و دندانه دار می شود.

۳. فرسایش باد در بیابان ها به ندرت دیده می شود.

۴. طوفان شن نوعی فرسایش توسط باد چرخنده محسوب می شود.

۱۷- رسوبات درشت دانه و ریز دانه بترتیب دارای چه نوع زهکشی هستند؟

۱. کم - متوسط ۲. کم - زیاد ۳. زیاد - متوسط ۴. زیاد - کم

۱۸- دلتاها در کدام مرحله اتفاق می افتند؟

۱. ورود رود به دریا ۲. مرحله جوانی ۳. مرحله پیری ۴. مرحله افزایش فشار

۱۹- شکل هایی از زمین شده است که بدنبال فرسایش متعاقب، ظاهری بسیار دندانه دار و زاویه دار پیدا کرده است؟

۱. کوه های آپالاچی ۲. کوه های اسکاتیش کالدونی

۳. کوه های راکی ۴. کوه های پورسل

۲۰- گل افتابگردان تابع کدام الگوی زیر است؟

۱. مارپیچ استیونز ۲. مارپیچ لگاریتمی ۳. مارپیچ ساده ۴. مارپیچ شکسته

ياشيخ صحيح
شماره
سواب

1	د
2	الف
3	ب
4	د
5	ب
6	ب
7	د
8	ج
9	الف
10	ب
11	الف
12	ب
13	الف
14	الف
15	ب
16	د
17	د
18	الف
19	د
20	ب

۱- عبارت « تجربه نشان می دهد که همه چیز بر اساس احتمالات و تصادفات پیش می آید » بیانگر چه مفهومی است؟

۱. تقلید ۲. نامعلومی ۳. خلاقیت ۴. طبیعت

۲- کدام عبارت صحیح نمی باشد؟

۱. ابعاد اقلیدسی شامل نقطه، خط و صفحه می باشد. ۲. الگو تابع فرایند است.
۳. فرایند هم می تواند تابع الگو باشد. ۴. فرم تابع عملکرد است.

۳- مطالعه خطوطی که با منحنی ها یا تناوبات خطی ارتباط دارند و شامل تشخیص خطوطی با اشکال متفاوت است که می تواند الگویی از نقاط را که در دو بعد یا در سه بعد منظم شده اند ایجاد کنند؟

۱. متالوژی ۲. مورفولوژی ۳. اکولوژی ۴. توپولوژی

۴- این الگوی پایه طبیعت از نظر زاویه ثابت بین خطوط یکنواخت بوده ولی نمی توانند تمام فضا را با تراکم یکسان پر کنند و بسیار مستقیم هستند؟

۱. انشعاب ها ۲. مارپیچ ها ۳. پیچ ها ۴. انفجار ها

۵- در اکثر گیاهان گلبرگ ها دارای الگوی مارپیچی هستند. این الگو از کدام گزینه تبعیت می کند؟

۱. مارپیچ لگاریتمی ۲. مارپیچ فیبوناتچی ۳. مارپیچ ارشمیدسی ۴. مارپیچ هذلولی

۶- کین استتیک به چه معناست؟

۱. ادراک شده در حالت سکون که در فواصل دور کاربرد دارد مانند بینایی
۲. ادراک شده توسط حرکت که در فواصل دور کاربرد دارد مانند شنوایی
۳. ادراک شده توسط حرکت که در فواصل نزدیک کاربرد دارد مانند لامسه
۴. ادراک شده در حالت سکون که در فواصل نزدیک کاربرد دارد مانند چشایی

۷- نظریه تفکر دیداری و کاربرد آن در خلاقیت توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. رودولف آرنهیم ۲. پاتریک گرین ۳. ویکی بروس ۴. مارک جورجیسون

۸- انکسار نور توسط اتمسفر باعث ایجاد چه عاملی می شود؟

۱. جزر و مد اتفاق بیفتد. ۲. زمین گرمتر شود.
۳. آسمان آبی به نظر برسد. ۴. طوفان های مهیب بوجود آید.

۹- کل نور دریافتی از تمام جهات:

۱. نظم بصری نام دارد و قوانین عمومی ادراک در مورد آن صدق می کند.
۲. حقه های بصری نام دارد و آثار توهمی ایجاد می نماید.
۳. انکسار بصری نام دارد که موجب آبی دیده شدن آسمان می شود.
۴. هوش بصری نام دارد که موجب رنگی دیده شدن اجسام می شود.

۱۰- در روانشناسی گشتالت، اولین خصوصیت فضایی برای تشخیص نظم در تصاویر کدام است؟

۱. تداوک الگوها
۲. شکل و زمینه
۳. وحدت ذاتی
۴. خوبی شکل

۱۱- پیروان نظریه کل گرایی در زیبایی شناسی منظر به چه چیزی معتقد هستند؟

۱. ارزش گذاری های مثبت یا منفی از منظر، تنها کیفیت آن را از دید بیننده نشان می دهد.
۲. قضاوت در مورد منظر بستگی به این دارد که منظر چگونه به نظر می رسد.
۳. غالب کیفیات ادراکی، کامل و وابسته به هم بوده و بطور همزمان رخ می دهند.
۴. درک ما از منظر در سطحی از ادراک متوقف می شود که حد قضاوت اولیه در مورد زیبایی را تعیین می کند.

۱۲- کدام گزینه در مورد تشابه زیبایی و تعالی نادرست است؟

۱. ایجاد لذت در هر دو با یک بینش آنی همراه است.
۲. می توان هر دو را ارزش گذاری کرد چون هر دو بطور کامل قابل درکند.
۳. هر دو ارتباطی بین تخیل و توانایی های تصویری ایجاد می کنند.
۴. قضاوت در هر دو انعکاسی است و نه بر اساس منطق و احساسی مشترک

۱۳- بنا به اعتقاد « شوپنهاور » وجود کدام عامل در منظر می تواند موجب ایجاد حسی قوی از زیبایی گردد؟

۱. تمایل
۲. آزادی
۳. ایده
۴. تنوع

۱۴- از نظر « آلدولثوپولد » حد بالای زیبایی منظر چه بود؟

۱. هر نوع زیبایی که چشمان بیننده درک کند.
۲. القای حالتی آرام و انفعالی از محیط
۳. تناسب تباینات موجود در منظر
۴. سلامت بالای اکولوژیکی

۱۵- گستره عناصر مختلف یک شیء یا منظر که محرک حسی هستند چه نامیده می شود؟

۱. پیچیدگی
۲. همبستگی
۳. آشوب
۴. مرموز بودن

۱۶- کدام عبارت نادرست است؟

۱. وحدت در اغلب الگوهای منظر به یادماندنی و دائمی چشمگیر است.
۲. وحدت به معنای آن است که تمام قسمت های ترکیب منظر در برگیرنده یک کل کامل باشند.
۳. تمام مناظری که خصوصیتی مشخص و قابل تعریف دارند، حسی قوی از وحدت را به نمایش در می آورند.
۴. وحدت تابعی از قانون برگشت های کاهش یابنده است که موجب اغتشاش می شود.

۱۷- «راه حل های با ارزش در منطقه وسیعی از احتمالات پراکنده اند. به دلیل امکان ترکیبات بی نهایت عناصر، بسیاری از آنها بعنوان راه حل های ماندنی مد نظر نیستند.» عبارت فوق بیان کننده کدام پایه سامانه خلق در نظریه پرکینز است؟

۱. جدایی
۲. ندرت
۳. واحه
۴. دشت

۱۸- متغیرهای مهم دستیابی به خلاقیت به سه رده طبقه بندی می شوند: شناختی، محیطی، و شخصیتی، کدام گزینه بیان کننده نمونه متغیر شخصیتی است؟

۱. عوامل آموزشی
۲. مهارت های تکنیکی
۳. اعتماد به نفس
۴. هوش

۱۹- کدام عبارت نادرست است؟

۱. در ارتفاعات مرتفع فرسایش کمتر است زیرا تاثیر نیروی جاذبه کمتر است.
۲. در فرسایش خاک، قسمت های بالاتر رود انرژی و قدرت بیشتری دارند.
۳. فرسایش های بادی سبب ایجاد شکل های گرد و صاف در زمین می شوند.
۴. آب از طریق حل کردن سنگ آهک موجب فرسایش زمین می شود.

۲۰- شکل های عمده رسوبی هستند که توسط باد ایجاد می شوند. این شکل ها نیمه دائمی بوده و وجود آنها به شرایطی همچون وزش باد مداوم در یک جهت، سرعت کافی وزش باد و ناحیه کافی برای انباشتگی بستگی دارد؟

۱. یخرفت
۲. اسکر
۳. کانوکس
۴. تل ماسه

نمبر سوال	يـاـسـخـ صـحـيـح
1	ب
2	الف
3	د
4	د
5	ب
6	ج
7	الف
8	ج
9	الف
10	ب
11	ج
12	ب
13	ج
14	د
15	الف
16	د
17	ب
18	ج
19	الف
20	د

۱- الگو است.

۱. یک طرح تزئینی
۲. یک طرح محیطی
۳. مدلی ارزشمند جهت تقلید نکردن
۴. یک طرح واقعی

۲- وجه تشابه تمامی الگوهای طبیعی و انسان ساز کدام مورد است؟

۱. فرم انتزاعی
۲. نمونه پایه
۳. نظریه آشوب
۴. فرم کلاسیک

۳- در پیدایش الگوها کدام مورد الهام بخش بشر بوده است؟

۱. خلاقیت و طبیعت
۲. طبیعت و عرصه انسان ساخت
۳. عرصه انسان ساخت
۴. شهر نشینی

۴- نقطه شروعی برای درک الگوهاست.

۱. شناخت ارتباط بین اعداد
۲. تمایل به آشوب
۳. تغییر سطوح انرژی
۴. استفاده از واژه های طراحی

۵- کتاب «الگوها در طبیعت» اثر کیست و مطالعات وی بر چه اساسی است؟

۱. پیتر استیونز - هندسه اقلیدسی
۲. مندلبرت - هندسه فرکتال
۳. مندلبرت - هندسه اقلیدسی
۴. پیتر استیونز - هندسه فرکتال

۶- کدامیک از الگوهای پایه در طبیعت بر اساس نظر استیونز می باشند؟

۱. مارپیچ
۲. تکامل
۳. تراکم
۴. تغییر

۷- کدام الگو چندان یکنواخت نیست و به طور کامل فضا را اشغال می کند؟

۱. پیچ
۲. مارپیچ
۳. انفجار
۴. انشعاب

۸- گل آفتابگردان تابع کدام الگوی زیر است؟

۱. مارپیچ استیونز
۲. مارپیچ لگاریتمی
۳. مارپیچ ساده
۴. تکامل

۹- کدام گزینه توصیفی از انباشتگی و ترک خوردگی می باشد؟

۱. درک و تشخیص این نوع از الگو بسیار ساده است.

۲. اشغال فضا توسط شیء غیر خطی است.

۳. از خصوصیات این الگو، وجود هرگونه حرکتی از مرکز به خارج است.

۴. ظرافت این الگو بیش از الگوهای مصنوعی است.

۱۰- فاکتورهای اصلی تعیین کننده شکل زمین کدامند؟

۱. فرسایش و هوازدگی

۲. فعالیتهای انسانی

۳. تغییر سطح آب زیرزمینی

۴. رودخانه ها

۱۱- حواس زیبایی از نظر کانت کدامند؟

۱. بویایی و لامسه

۲. بینایی و بویایی

۳. بینایی و شنوایی

۴. شنوایی و بویایی

۱۲- کدام حس از ابتدایی ترین حواس انسان است؟

۱. بویایی

۲. شنوایی

۳. بینایی

۴. لامسه

۱۳- اجزای مهم ادراک الگو شامل:

۱. شکل و فرم

۲. شکل و ارتفاع

۳. فرم و ارتفاع

۴. فرآیند ادراک

۱۴- در هر یک از رویکردهای روانشناسی، گشتالتی یا گیبسونی: ادراک الگوها به چه جنبه هایی وابسته است؟

۱. بازشناسی اشیاء و تشخیص هویت اجزای منظر

۲. ارتباطات بین اشیاء و توصیف اجزای منظر

۳. بازشناسی اشیاء و ارتباطات بین آن ها

۴. تشخیص هویت اجزای منظر و توصیف آن

۱۵- کدام نظریه از مهمترین نظریات برای توضیح چگونگی تشکیل تصاویر پیچیده با استفاده از تشخیص لبه و خطوط اصلی در طرح اولیه است؟

۱. روانشناسی گشتالتی

۲. جریان بصری گیبسون

۳. جریان ذهنی گیبسون

۴. جریان بصری و ذهنی

۱۶- منظر

۱. بخشی از محیط است.

۲. محیطی است که ما در آن ساکن نیستیم.

۳. همان محیط است.

۴. از محیط بزرگتر است.

۱۷- به نقل از فاستر، شوپنهاور زیبایی را در چه منظری می بیند؟

۱. منظری که اشیاء در آن کاملاً جدا، متمایز و متنوع اند.

۲. منظری که اشیاء به صورت پیوسته و متوالی ظاهر نمی شوند.

۳. مناظر فرهنگی یا طراحی شده

۴. منظری که اشیاء در آن کاملاً پیوسته و متنوع اند.

۱۸- خصوصیات ادراکی در منظری با حد بالای زیبایی شامل:

۱. همبستگی، پیچیدگی، مرموز بودن

۲. متضاد آشوب، پیچیدگی

۳. مرموز بودن، پیچیدگی، متضاد آشوب

۴. پیچیدگی، همبستگی، متضاد آشوب

۱۹- کدام گزینه در سامانه خلاق پرکینز جای گرفته است؟

۱. ندرت، جدایی، واحه، دشت

۲. تخیل، حواس پنجگانه، روانشناسی محیط

۳. جدایی، تخیل، ندرت، واحه

۴. گشتالت، تخیل، ندرت، واحه

۲۰- چرا در ارتفاعات فرسایش های بیشتری صورت می گیرد؟

۱. اختلاف دمایی شب و روز

۲. بارندگی بیشتر

۳. تأثیر نیروی جاذبه قوی تر

۴. شدت وزش باد

باسمہ صحیح

نمبر
سوال

1	الف
2	ب
3	الف
4	الف
5	الف
6	الف
7	الف
8	ب
9	ب
10	الف
11	ج
12	الف
13	الف
14	ج
15	الف
16	الف
17	الف
18	د
19	الف
20	ج

۱- وایتهد از اوج بزرگی و شدت در بالاترین حد آن با چه واژه ای یاد می کند؟

۱. کیفیت ۲. قدرت ۳. تباین ۴. تضاد

۲- مفهوم زیبایی و تعالی دارای چه تشابهات و تمایزاتی می باشند؟

۱. ویژگی زیبایی لذت بخشی است ولی تعالی تأثیر شناختی و عقلانی بر انسان دارد.
۲. زیبایی دارای اعتبار عمومی است ولی تعالی دارای اعتبار شخصی و فردی است.
۳. در زیبایی بیشتر کیفیت مورد توجه است در حالی که در تعالی کمیت اعتبار دارد.
۴. زیبایی رابطه تخیل و توانایی تصویر است ولی تعالی رابطه شناخت و احساس است.

۳- پیروان نظریه «کل گرایی» چه تفکری در مورد ادراک زیبایی دارند؟

۱. در هنگام ادراک یک منظر یا شیء، بر جنبه هایی از زیبایی آن ها که موجب لذت می شود تأکید دارند.
۲. معتقدند ارزش گذاری های مثبت یا منفی از منظر یا شیء، تنها کیفیت آن را از دید بیننده نشان می دهند.
۳. زیبایی منظر با این که یک منظر یا شیء چه احساسی در مخاطب بر می انگیزد ارتباط داشته و تعریف می شود.
۴. معتقدند قضاوت در مورد زیبایی منظر یا شیء، بر پایه دانسته ها و چارچوب فرهنگی یا تاریخی صورت می گیرد.

۴- سه گروه مربوط به اصول طراحی بصری کدام اند؟

۱. تشخیص هویت اجزاء، توصیف اجزاء و چگونگی سازماندهی آن ها
۲. توصیف اجزاء، اصول فضایی و اصول ساختاری حاکم بر اجزاء
۳. موقعیت اجزاء، شکل اجزاء و شیوه نظم دهی به آن ها
۴. شکل اجزاء، توصیف اجزاء و اصول ساختاری حاکم بر آن ها

۵- کدام گزینه در مورد لئوپولد و نظریات او صحیح است؟

۱. وی به عنوان جامعه شناس به نقش فرهنگ در تعبیر زیبایی توجه دارد.
۲. نظریه وی در بسط زیبایی اکولوژیک بر اخلاقیات محیطی تکیه دارد.
۳. وی معتقد است زیبایی تنها در مقوله هنر قابل تعریف است.
۴. او زیبایی شناسی ست که به مقوله اکولوژی پرداخته است.

۶- براساس روانشناسی گشتالت، اولین خصوصیات فضایی که در ادراک مؤثر است چیست؟

۱. مجاورت عناصر ۲. بستگی و تشابه ۳. رنگ و بافت ۴. شکل و زمینه

۷- گل آفتابگردان تابع کدام الگوی زیر است؟

۱. ماریپیچ حلزونی ۲. ماریپیچ لگاریتمی ۳. ماریپیچ ساده ۴. هلیکس

۸- توصیف یا مکانیابی نقاط با استفاده از مختصات بر روی کره یا مخروط، اولین بار توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. افلاطون ۲. آپولونیوس ۳. ارسطو ۴. دکارت

۹- اولین مناظر طراحی شده یا برنامه ریزی شده توسط انسان در کدام دوره از تمدن بشر پدید آمدند؟

۱. دوره قبل از پالئولیتیک ۲. اوایل دوران پالئولیتیک
۳. دوران نئولیتیک ۴. دوران دیرینه سنگی

۱۰- انفجار خلاق در معادن به چه منظور انجام می شود؟

۱. کنترل زهکشی و هدایت آبهای سطحی در معدن
۲. ایجاد سطوح نامنظم تر با ساختار فراکتالی بیشتر
۳. کنترل فرسایش خاک و بهبود شرایط زمین
۴. تمام موارد

۱۱- نام دیگر الگوی انشعابی رودها چیست؟

۱. فراکتال ۲. هزار دره ۳. درختی ۴. پیچان رود

۱۲- نوعی از شکل زمین که توسط آب های اسیدی که حلال سنگ آهک می باشند به وجود می آید چه نام دارد؟

۱. کانیون ۲. کارست ۳. فرسایش شیاری ۴. گراند کانیون

۱۳- الگوهای پایه در طبیعت که توسط استیونز تعریف شده کدام اند؟

۱. ماریپیچ ها، پیچ ها و حلقه ها ۲. انشعاب ها، حلقه ها و انفجارها
۳. انفجارها، پیچ ها، حلقه ها و انشعاب ها ۴. ماریپیچ ها، پیچ ها، انشعاب ها و انفجارها

۱۴- سطح مقطع دره هایی که توسط یخچال ها فرسایش می یابند اغلب به چه شکل است؟

۱. V شکل ۲. U شکل ۳. مسطح ۴. فاقد شکل

۱۵- عامل مؤثر در شکل گیری تل ماسه ها چیست؟

۱. وزش باد مداوم در یک جهت ۲. سرعت کافی وزش باد
۳. انباشت ماسه در یک ناحیه ۴. تمام موارد

۱۶- رسوبات درشت دانه و ریز دانه به ترتیب دارای چه نوع زهکشی هستند؟

۱. کم-متوسط ۲. کم-زیاد ۳. زیاد-متوسط ۴. زیاد-کم

۱۷- فورمن در توصیف خود از الگوها چه اشکالی را معرفی می نماید؟

۱. شش گوشه ها، شکل های موجی، چندشاخه ای ها و سلولهای غیرقابل انعطاف
۲. شش گوشه ها، شکل های موجی، مدل های خطی و ماریچ ها و حلزونی ها
۳. عنکبوت ها، طوق ها، سلول های هندسی، چندشاخه ای ها و سلولهای غیرقابل انعطاف
۴. عنکبوت ها، طوق ها، سلول های هندسی، مدل های خطی و ماریچ ها و حلزونی ها

۱۸- شکل اصلی و متداول آتشفشان چیست و به لحاظ ظاهری دارای کدام ویژگی است؟

۱. دارای شکل سهموی بوده و دارای ظاهری منظم و تقریباً متقارن هستند.
۲. دارای شکل سهموی بوده و دارای ظاهری نامنظم و تقریباً نامتقارن هستند.
۳. دارای شکل مخروطی بوده و دارای ظاهری منظم و تقریباً متقارن هستند.
۴. دارای شکل مخروطی بوده و دارای ظاهری نامنظم و تقریباً نامتقارن هستند.

۱۹- «مارگارت بودن» ایده های خلاق را چگونه طبقه بندی می کند؟

۱. خلاق به لحاظ روانشناسی و به لحاظ تاریخی
۲. خلاق به لحاظ نوآوری و به لحاظ ایده پردازی
۳. خلاق به لحاظ ذاتی بودن و به لحاظ اکتسابی بودن
۴. خلاق به لحاظ سنت شکنی و به لحاظ ایده پردازی

۲۰- استفن کاپلان در مطالعه خود درباره خصوصیات ادراکی منظر زیبا واژه مرموز بودن را چگونه تعریف می کند؟

۱. توانایی دیدن و درک الگوی ذاتی منظر توسط انسان
۲. گستره عناصر مختلف یک منظر که محرک حسی اند.
۳. جنبه هایی از منظر که نمی توان همزمان آن ها را درک کرد.
۴. شدت تنوع اجزاء که با نظریه آشوب و بی نظمی تعبیر می شود.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	د
4	الف
5	ب
6	د
7	ب
8	ب
9	ج
10	ب
11	ج
12	ب
13	د
14	ب
15	د
16	د
17	ج
18	ج
19	الف
20	ج

۱- کدام گزینه در مورد الگوها و فرآیندها صحیح است؟

۱. رابطه میان الگوها و فرآیندها در طبیعت دوسویه نیست.
۲. الگو تابع فرآیند می باشد.
۳. در ورای هر یک از فرآیندها الگوهایی وجود دارند که آنها را ایجاد کرده اند.
۴. بین فرآیندهای پدیدآورنده طیف وسیعی از الگوها وابستگی ها پیچیده ای وجود دارد.

۲- کتاب «الگوها در طبیعت» اثر کیست و مطالعات وی بر چه اساسی است؟

۱. پیتر استیونز - هندسه اقلیدسی
۲. مندلبرت - هندسه فرکتال
۳. آپولونیوس - مختصات بر کره زمین
۴. استوارت - پدیده های عددی

۳- کدام گزینه توصیفی از انباشتگی و ترک خوردگی می باشد؟

۱. درک و تشخیص این نوع از الگو بسیار ساده است.
۲. اشغال فضا توسط شیء غیر خطی است.
۳. از خصوصیات این الگو، وجود هرگونه حرکتی از مرکز به خارج است.
۴. ظرافت این الگو بیش از الگوهای مصنوعی است.

۴- تمرکز چشم انسان معمولاً در چه فاصله ای می باشد؟

۱. در فاصله ۱ متر تا ۲ متر
۲. بستگی به قدرت تغییر شکل عدسی دارد.
۳. در فاصله بین ۶ متر تا بی نهایت
۴. در فاصله چند سانتیمتری

۵- در هر یک از رویکردهای روانشناسی، گشتالتی یا گیبسونی، ادراک الگوها به چه جنبه هایی وابسته است؟

۱. بازشناسی اشیاء و تشخیص هویت اجزای منظر
۲. ارتباطات بین اشیاء و توصیف اجزای منظر
۳. تشخیص هویت اجزای منظر و توصیف آن
۴. بازشناسی اشیاء و ارتباطات بین آنها

۶- به نقل از فاستر، شوپنهاور زیبایی را در چه منظری می بیند؟

۱. منظری که اشیاء در آن کاملاً جدا، متمایز و متنوع اند.
۲. منظری که اشیاء به صورت پیوسته و متوالی ظاهر نمی شوند.
۳. مناظر فرهنگی یا طراحی شده
۴. همه موارد

۷- چه کسی مفهوم متافیزیک را به سوی یک نظریه زیبایی شناسی بسط داده است؟

۱. پیتر گانتز ۲. آلفرد نوری وایتهد ۳. فاستر ۴. گیبسون

۸- سناریوی زیبایی وایتهد به استناد چیست؟

۱. وجود تباین های مثبت در منظر
۲. اختلافات سلسله مراتبی
۳. بر اساس خصوصیت شدت
۴. هیچکدام

۹- از نظر استفن کاپلان خصوصیات ادراکی در منظر با حد بالای زیبایی کدام اند؟

۱. متضاد آشوب، پیچیدگی
۲. همبستگی، پیچیدگی، مرموز بودن
۳. متضاد آشوب، مرموز بودن، همبستگی
۴. پیچیدگی، همبستگی

۱۰- منظر باید شامل چه کیفیت هایی باشد؟

۱. تنوع، همبستگی، روح مکان
۲. پیچیدگی، زیبایی، همگرایی
۳. مرموز بودن، مقیاس چندگانه، قدرت
۴. گزینه های ۱ و ۳ صحیح می باشد.

۱۱- مسائل پایه ی پرکینز که در سامانه خلاق جای گرفته کدام است؟

۱. ندرت، جدایی واحه، دشت
۲. ندرت، همبستگی، واحه
۳. کثرت، جدایی، دشت
۴. همبستگی، کثرت، دشت، واحه

۱۲- نمونه ای از برنامه رایانه ای که می توان از آن برای آزمون نتایج طراحی منظر استفاده کرد کدام است؟

۱. GIS ۲. اتوکد ۳. اسکچاپ ۴. هبسکیس

۱۳- ساختارهای فرسایشی چگونه ایجاد می شوند و الگوهای ایجاد شده توسط هر کدام از عوامل فرسایشی کدام است؟

۱. توسط فرسایش سنگ ها / پیچ، ترک خوردگی
۲. فرسایش توسط باد / ساختارهای فراکتال
۳. توسط فرسایش سنگ ها / انشعاب، پیچ، انباشتگی
۴. فرسایش توسط باد / پیچ، ترک خوردگی، انشعاب

۱۴- در مناطقی که فرسایش یخچالی تأثیر چندانی در منظر ندارد کدام نوع فرسایش بطور مداوم اتفاق می افتد؟

۱. فرسایش آب
۲. فرسایش باد
۳. فرسایش خاک
۴. گزینه های ۱ و ۲ صحیح می باشد.

۱۵- میزان اطلاعات و آگاهی های دریافتی ما از محیط به چه عواملی بستگی دارد؟

۱. چگونگی عمل دیدن
۲. درجه هماهنگی رنگی
۳. چگونگی ردیابی الگوها
۴. تباین

۱۶- منظور از واژه اکوتون چیست؟

۱. لبه عناصر طبیعی که به تدریج حاصل می شوند و طبیعی هستند.
۲. بیانگر طیف ناهمگنی و تضاد یک منظر یا قسمتی از آن است.
۳. شکل های فرکتال یا ترکیبی ست که می تواند منشاء طبیعی یا انسانی داشته باشند.
۴. تضاد ساختاری میان عناصر طبیعی که به صورت کامل یا نسبی برقرار است.

۱۷- الگوی فرسایش یخچالی به کدام عوامل بستگی دارد؟

۱. تداخل تحرکات صفحات یخ
۲. عرض جغرافیایی و جهت دامنه
۳. شکل فرسایش زمین
۴. توپوگرافی موجی شکل و دندانه ای

۱۸- کدام گزینه زیر در مورد سامانه های هیدرولوژی و رودخانه ها صحیح است؟

۱. الگوی پیچی و انشعاب همراه با شکل زیرین زمین نتوانسته سامانه کارآمدی از کنترل جریان آب را پدید آورد.
۲. مداخلات انسان در رودخانه ها به عنوان سامانه هیدرولوژی تا کنون نتوانسته بسیار موفق بوده باشد.
۳. معمولاً تمامی ساختار اکوسیستمی که در تداخل با فرایندهای رودخانه ای ست با تغییر آن از بین رفته یا مختل می شود.
۴. سامانه های زهکشی در نواحی تسطیح شده می توانند به خوبی سرعت حرکت باران را مهار نماید.

۱۹- چرا در ارتفاعات فرسایش های بیشتری صورت می گیرد؟

۱. تأثیر نیروی جاذبه قوی تر
۲. شدت وزش باد
۳. اختلاف دمایی شب و روز
۴. بارندگی بیشتر

۲۰- آب در حالت مایع به چه طریق سبب فرسایش می شود؟

۱. تأثیر موج دریا در امتداد خطوط ساحلی
۲. حرکت آب در نهرها و رودخانه ها
۳. حل سنگ آهک توسط آب
۴. همه ی موارد

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	ب
4	ج
5	د
6	الف
7	ب
8	الف
9	ب
10	د
11	الف
12	د
13	ج
14	الف
15	ج
16	الف
17	ب
18	ج
19	الف
20	د

۱- وظیفه حرفه ای اکولوژیست ها در مطالعات منظر چیست؟

۱. بررسی بقای حیات وحش و تداخل آن با زیستگاه ها
۲. فرسایش شکل زمین و چگونگی تغییر شکل آن
۳. مطالعه نیازهای مردم و ارتباط آن با زمین
۴. استفاده و توسعه منابع طبیعی و حفظ آن برای نسل های بعد

۲- کدام یک از حواس انسانی در ارتباط بیشتری با درک از محیط پیرامون است؟

۱. بویایی
۲. شنوایی و لامسه
۳. لامسه
۴. بینایی

۳- کدامیک از افراد زیر در خصوص موزاییک منظر تحقیقات موثری انجام داده است؟

۱. ایان مک هارگ
۲. پیتراستیونز
۳. ریچارد فورمن
۴. لویی سالیوان

۴- کدامیک از گزینه های زیر در خصوص طراحی باغ ورسای صحیح نیست؟

۱. زمان ساخت باغ به قرن ۱۷ میلادی باز می گردد.
۲. بخشی از طراحی باغ از الگوی شطرنجی استفاده شده است.
۳. طراح باغ آندره لنوتره نام دارد.
۴. در طراحی باغ از الگوهای بهم تابیده و مارپیچ استفاده شده است.

۵- بر اساس نظریه ریچاد فورمن ، خصوصیات شکلی دالان چند دسته اند؟

۱. ۳ دسته
۲. ۵ دسته
۳. ۴ دسته
۴. ۶ دسته

۶- کدام گزینه نقطه شروعی برای گره است؟

۱. اندازه گیری
۲. شناخت ارتباط بین اعداد
۳. متغیرها
۴. تصاعدها

۷- الگوی طبیعی رودخانه زیر مجموعه کدامیک از الگوهای طبیعی زمین قرار می گیرد؟

۱. مارپیچ
۲. انشعاب
۳. پیچ و انشعاب
۴. پیچ

۸- واژه لاتین Geomtry به معنای هندسه دارای چه ریشه معنایی می باشد؟

۱. نقشه برداری
۲. اندازه گیری زمین
۳. تحلیل شکل زمین
۴. توصیف محیط

۹- کدام هندسه به محاسبات و ادراک پرسپکتیو مربوط می شود؟

۱. هندسه اقلیدسی
۲. هندسه افلاطونی
۳. هندسه مختلف المقیاس
۴. همه موارد

۱۰- کدام گزینه « مطالعه خطوطی که با منحنی ها یا تناوبات خطی ارتباط دارند » می باشد؟

۱. توپوگرافی
۲. توپولوژی
۳. مورفولوژی
۴. الگو

۱۱- کدام گزینه در مورد هندسه فراکتال درست می باشد؟

۱. هر بخش کوچکتر تکرار دقیقی از بخش بزرگتر است.
۲. هندسه متقارن
۳. ساختار شکنی
۴. پایه گذار آن ارسطو می باشد.

۱۲- کدام گزینه زاویه طلایی می باشد؟

۱. ۱۳۷/۵ درجه
۲. ۳۶۰ درجه
۳. ۰/۶۱۸ درجه
۴. ۴۵ درجه

۱۳- کدام گزینه الگوی رشد درخت صنوبر برای دریافت بیشتر نور خورشید می باشد؟

۱. الگوی خطی
۲. الگوی پیچ ساده
۳. الگوی متقارن خطی
۴. الگوی پیچ حلزونی

۱۴- کدام شخصیت این جمله: « اولین خصوصیت فضایی ، شکل و زمینه است » را بیان کرده است ؟

۱. گیبسون
۲. گشتالت
۳. کانت
۴. فلیکس هاسدروف

۱۵- کدام گزینه مفهوم زیبایی از دیدگاه شوپنهاور که با سه هدف طراحی بصری مرتبط است می باشد؟

۱. تقارن - وحدت - بیان روح مکان
۲. سلسله مراتب - وحدت - تنوع
۳. تباین - وحدت - تقارن
۴. تنوع - وحدت - بیان روح مکان

۱۶- کدام گزینه معنای کلمه IUCN می باشد؟

۱. اتحادیه بین المللی حفاظت از طبیعت
۲. اتحادیه بین المللی زیباشناسی
۳. اتحادیه طراحی منظر
۴. اتحادیه بین المللی سواد بصری

۱۷- کدام گزینه متغیرهای مهم دردستیابی به خلاقیت می باشد؟

۱. شناختی - محیطی - اجتماعی
۲. شناختی - هوش - شخصیتی
۳. شناختی - کالبدی - هوش
۴. شناختی - محیطی - شخصیتی

۱۸- کدام گزینه یک برنامه رایانه ای است که می توان برای آزمون نتایج طراحی منظر استفاده کرد؟

۱. GIS ۲. هبسکپس ۳. اتوکد ۴. SPSS

۱۹- کدام گزینه شکل سرد شده آهسته گدازه می باشد؟

۱. سنگ کوچک ۲. مکعب ۳. مخروط ۴. کریستال درشت

۲۰- کدام گزینه در مورد کارست صحیح می باشد؟

۱. شکل زمین که توسط آب های اسیدی ایجاد می شود و سنگ آهک را در خود حل می کند.
۲. شکل زمین که توسط آب های قلیایی ایجاد می شود و سنگ گچ را در خود حل می کند.
۳. شکل زمین که توسط آب های اسیدی ایجاد می شود و سنگ گرانیت را در خود حل می کند.
۴. شکل زمین که توسط آب های قلیایی ایجاد می شود و سنگ گرانیت را در خود حل می کند.

باسمہ صحیح

شماره
سوال

1	الف
2	د
3	ج
4	ب
5	ب
6	ب
7	د
8	ب
9	ج
10	ب
11	الف
12	الف
13	د
14	ب
15	د
16	الف
17	د
18	ب
19	د
20	الف

۱- کدام گزینه در مورد الگوها و فرایندها صحیح است؟

۱. همانگونه که در معماری فرم تابع عملکرد است، الگوها نیز تابع فرایندها می باشند.
۲. فرایندها از طریق الگوها، جهت گیری و محدود می شوند.
۳. رابطه میان الگوها و فرایندها در طبیعت دوسویه می باشد.
۴. الگوها و فرایندها برخلاف فرم و عملکرد در معماری دو پدیده مستقل اند.

۲- الگوها را توسط کدام خصوصیات هندسی زیر می توان توصیف نمود؟

۱. یکنواختی، اندازه طول کلی، مستقیم بودن و پیچ ها
۲. مارپیچ ها، اندازه طول کلی، پیچ ها و انشعاب ها
۳. اشغال فضا، مستقیم بودن، مارپیچ ها و پیچ ها
۴. یکنواختی، اشغال فضا، اندازه طول کلی و مستقیم بودن

۳- منظور از واژه اکوتون چیست؟

۱. لبه نرم عناصر طبیعی که به تدریج حاصل می شوند و اغلب طبیعی هستند.
۲. بیانگر طیف ناهمگنی و تضاد یک منظر یا قسمتی از آن است.
۳. شکل های فرکتال یا ترکیبی ست که می تواند منشأ طبیعی یا انسانی داشته باشد.
۴. تضاد ساختاری میان عناصر طبیعی که به صورت کامل یا نسبی برقرار است.

۴- کدام گزینه در مورد هایپرپلاریزاسیون صحیح است؟

۱. این پدیده به منفی شدن غشای داخلی سلول عصبی چشم نسبت به غشای خارجی آن اشاره دارد.
۲. این پدیده به خصوصیات نوری که توسط سلول ها دریافت می شوند و منظره ای را در شبکیه ایجاد می کنند گفته می شود.
۳. این پدیده به سیگنال های هر سلول در طی زمان که در قسمت های مختلف شبکیه ایجاد می شود اشاره دارد.
۴. این پدیده مستقل از شدت نور و طول موج های دریافتی بوده و توسط رنگدانه های مختلف ایجاد می شود.

۵- کدام گزینه در مورد طرح اولیه در فرایند ادراک بصری صحیح است؟

۱. طرح اولیه تصویری ست که از تصویر شبکیه چشم مشتق می شود و خصوصیات کلی تصویر را بیان می کند.
۲. در فرایند شکل گیری طرح اولیه دو مشتق میزان تراز شدت نور و تغییرات شدت نور ترکیب می شود.
۳. در فرایند شکل گیری طرح اولیه، اولین مشتق به تنوع شدت انرژی بخش های مختلف تصویر مربوط می شود.
۴. در فرایند شکل گیری طرح اولیه، نه تنها لبه ها بلکه الگوها با تغییرات تدریجی براساس تغییرات شدت نور مشخص می شود.

۶- کدام گزینه زیر در مورد نظریه گیبسون در رابطه با ادراک بصری صحیح است؟

۱. رویکرد گیبسون به لحاظ مفاهیم مربوط به ادراک عمق با رویکرد گشتالت منطبق است.
۲. گیبسون برخلاف رویکرد اکولوژیک، عامل حرکت را در ادراک بصری مورد توجه قرار نداد.
۳. جنبه پایه و اولیه نظر گیبسون، ادراک حرکت از طریق تغییر در نظم بصری می باشد.
۴. رویکرد گیبسون برخلاف گشتالت به بازشناسی و ارتباط اشیاء در ادراک توجهی نداشت.

۷- کدام گزینه زیر درباره رویکردهای مختلف به مقوله زیبایی شناسی و تجربه زیبایی صحیح است؟

۱. کل گرایان در مقوله تجربه زیبایی، چارچوب های فرهنگی یا تاریخی را انکار می کنند و بر چگونه به نظر رسیدن شیء یا منظره تأکید می کنند.
۲. پویایی و تغییر مداوم منظر، یکی از تفاوت های میان زیبایی شناسی محیط و زیبایی شناسی منظر محسوب می شود.
۳. فاستر معتقد است که تمرکز بر مسائل ادراکی و غیر ادراکی، تأثیر ظاهری محیط را تقویت می کند.
۴. زیبایی شناسان امریکایی و کانادایی مانند کارلسون، رویکرد کل گرایی را در تجربه زیبایی به دلیل نفی معنای واقعی زیبایی نقد می کنند.

۸- کدام گزینه زیر در مورد دو مفهوم زیبایی و تعالی صحیح است؟

۱. علیرغم طرح این مفاهیم در قرن هجدهم در حوزه هنر، این مفاهیم نتوانست در حوزه طراحی منظر تأثیرگذار باشد.
۲. طرح این مفاهیم در بسیاری کشورها، به عنوان معیارهای اصلی در زمینه طراحی پارک های ملی مطرح گردید.
۳. طرح این مفاهیم در حوزه طراحی منظر توسط افرادی چون شوپنهاور مورد انتقاد قرار گرفت.
۴. فاستر درک زیبایی و تعالی را از طریق گروه خواص و مردمان باهوش و مستعد میسر می داند.

۹- کدام گزینه زیر در مورد نظر کانت درباره زیبایی و والایی صحیح است؟

۱. قضاوت زیبایی براساس انفعال انسان و قضاوت تعالی براساس منطق صورت می گیرد.
۲. زیبایی با تخیل تصویری سروکار دارد و تعالی با کیفیت
۳. زیبایی و تعالی هر دو در انسان احساس قوی و لذت ایجاد می کنند.
۴. زیبایی و تعالی هر دو دارای اعتبار عمومی و قضاوتی منحصر بفرد هستند.

۱۰- کدام گزینه زیر در مورد نظریه زیبایی شناسی وایتهد صحیح است؟

۱. وایتهد از موجودات زنده به ارگانیسم ها و از چگونگی مشاهده و استدلال درباره محیط به ادراکات یاد می کند.
۲. وایتهد طرح مقوله متافیزیک را در نظریه زیبایی شناسی نقد نموده و آن را مردود می داند.
۳. وایتهد سلسله مراتب و ارزشگذاری در زیبایی را نفی می کند و تنها به بررسی ادراکات می پردازد.
۴. وایتهد نظریه پیوستگی خود-محیط برلینت را نفی می کند و به معرفی خود درباره متافیزیک می پردازد.

۱۱- کدام گزینه زیر در مورد ویژگی های طراحی آلكازار در سویل (اسپانیا) صحیح است؟

۱. این مجموعه قصرهای حکومتی، با تبعیت صرف از الگوهای باروک طراحی و ساخته شد.
۲. در طراحی این مجموعه مشتمل بر باغ ها از هماهنگی و یکنواختی با پرهیز از جزئیات استفاده گردید.
۳. سابقه طراحی این باغها به باغ های موریش باز می گردد و دارای سبکی معروف به مورجار می باشد.
۴. این فضا علیرغم وسعت آن، به گونه ای طراحی شده که فضایی کوچک با مقیاس انسانی به نظر می رسد.

۱۲- دیدگاه طراحان منظر در مورد تجربه زیبایی مبتنی بر کدام گزینه زیر است؟

۱. تکیه بر ادراک مشابه افراد مختلف و نفی اصطلاح «زیبایی در چشم بیننده است»
۲. تأکید بر ترجیحات فردی، لایه های فرهنگی و تجارب قبلی به عنوان لایه اولیه ادراک
۳. اهمیت دستیابی به ادراکات مشترک آنان و تحسین جمعی آن ها در طراحی محیط
۴. خلق مناظری که برانگیزاننده تحسین خواص و حس تعالی جویی آنان باشد.

۱۳- کدام تعریف زیر به واژه «مرموز بودن» به عنوان یکی از ویژگی های طراحی منظر اشاره دارد؟

۱. توانایی دیدن و درک الگوی ذاتی منظر توسط انسان
۲. گستره عناصر مختلف یک شیء یا منظر که محرک حسی اند.
۳. معادلات ترجیحی که موجب اغتشاش بصری می گردد.
۴. جنبه هایی از منظر که نمی توان همزمان آن ها را درک نمود.

۱۴- کدام گزینه زیر در مورد نظریات مطرح شده در مورد خصوصیات و کیفیات منظر صحیح است؟

۱. عواملی چون شرایط اقلیمی و نور به منظر تنوع زمانی می بخشد و با ایجاد محیط های ادراکی متفاوت کیفیات ویژه ای در طراحی منظر ایجاد می نماید.
۲. وایتهد خصوصیت اصلی طراحی منظر را زیبایی حاصل از ارتباط میان اجزا می داند و این زیبایی را فراتر از زیبایی اجزاء معرفی می نماید.
۳. شوپنهاور، خصوصیتی مانند بزرگی، شدت و قدرت را در این عرصه تعریف می کند که بر حسب حد بالا و حد پایین زیبایی تعریف می شود.
۴. نظریه پردازان حوزه منظر، قوانین گشتالت را نفی می کنند و تنها به اجزاء ساختاری مانند مقیاس و تعادل به عنوان کیفیات اصلی می پردازند.

۱۵- طرح های شطرنجی یا هندسی در شهرها کدام ویژگی زیر را دارا هستند؟

۱. در این الگو، حس پیچیدگی و مرموز بودن به نحو بارزی به چشم می خورد.
۲. در این الگو لذت کامل حسی و کین استتیک به هنگام عبور پدید می آید.
۳. براساس نظر وایتهد این الگو دارای بزرگی نبوده و تنها دارای شدت است.
۴. درک این الگو نیاز به زمان دارد که این امر به جذابیت و خوشایندی آن می افزاید.

۱۶- تنوع به عنوان کیفیتی زیبایی شناسانه کدام ویژگی زیر را داراست؟

۱. تنوع تابعی از قانون های برگشت های کاهش یابنده است.
۲. افزایش تنوع با افزایش جذابیت و تحرک حسی رابطه مستقیم دارد.
۳. با افزایش تنوع، حس وحدت و کلیت در مکان افزایش می یابد.
۴. عدم تنوع با کاهش واکنش حسی، حس مطلوبیت بیشتری القا می نماید.

۱۷- کدام گزینه زیر به نظریه مارگارت بودن در مورد خلاقیت اشاره دارد؟

۱. خلاقیت به لحاظ روانشناسی همان جهش خلاق یا خلاقیت ناگهانی می باشد.
۲. خلاقیت به لحاظ تاریخی به معنای بهره گیری از ایده های گذشته به صورتی بدیع است.
۳. خلاقیت بر دو نوع روانشناسی تاریخی ست که به دنبال ارزش ها و حل مشکلات نمی باشد.
۴. ایده های خلاق چه به صورت ترکیب نو و چه الهام، باید به نحوی دارای ارزش باشند.

۱۸- متغیرهای مهم در دستیابی به خلاقیت کدام اند؟

۱. متغیرهای هوش، مهارت و دانش
۲. متغیرهای شناختی، محیطی و شخصیتی
۳. متغیرهای ترجیحات، ارزیابی ها و پاسخ ها
۴. متغیرهای زمینه ای، اجتماعی و آموزشی

۱۹- الگوی فرسایش یخچالی به کدام عوامل زیر بستگی دارد؟

۱. تداخل تحرکات صفحات یخ
۲. عرض جغرافیایی و جهت دامنه
۳. شکل فرسایش زمین
۴. توپوگرافی موجی شکل و دندان ای

۲۰- گونه های مختلف سنگ های آذرین کوه های کوپلین در جزیره اسکای، دارای کدام ویژگی زیر هستند؟

۱. گونه سیاه آن متشکل از گابرو سخت می باشد.
۲. گونه قرمز آن از بازالت ساخته شده و نرم است.
۳. گونه قرمز آن دارای شکل های محدب، گرد و ساده است.
۴. گونه سیاه آن دارای شکل های محدب، گرد و ساده است.

۲۱- کدام گزینه زیر در مورد تل ماسه ها صحیح است؟

۱. الگوی تل ماسه ها به خصوصیات باد، جهت، قدرت و تداوم آن بستگی دارد.
۲. شکل عمومی آن ها با انواع پایه الگو که در طبیعت یافت می شود تطابق ندارد.
۳. تل ماسه ها نمونه ای رایج از تابعیت فرایندها از الگوها می باشند.
۴. تل ماسه های ستاره ای در شرایط نسبتاً مرطوب تری پدید می آیند.

۲۲- ریزترین ذرات رسوبات یخچالی کدام ویژگی زیر را دارا هستند؟

۱. ماسه ای هستند که به آن ها دشتهای یخرفتی با زهکشی سریع می گویند.
۲. ماسه ای هستند که سرعت زهکشی کندی دارند.
۳. پودری شکل یا رس مانند هستند که سرعت زهکشی کندی دارند.
۴. پودری شکل یا رس مانند هستند که زهکشی سریعی دارند.

۲۳- مکان هایی که تغییرات ناگهانی زمین شناسی جامد در آن ها رخ می دهد کدام ویژگی زیر را دارا می باشند؟

۱. در این مکانها تغییر ناگهانی سنگ آهک به ماسه سنگ یا سنگ دگرگون صورت می گیرد.
۲. در این مکان ها به دلیل هوازدهی، فرایندهای ناگهانی فرسایش سنگ های نرم اتفاق می افتد.
۳. در این مکانها توده های آذرین و جریان گدازه تعیین کننده ساختار و خصوصیت منظر می باشد.
۴. به علت تغییرات این مکان ها، رسوبات سطحی با منشأ بادی یا رودخانه ای با عمق کافی شکل می گیرند.

۲۴- کدام گزینه زیر به بازتاب موفق الگوهای طبیعی در طراحی شکل زمین اشاره دارد؟

۱. کانال های زه کشی با شکل های ساده و هندسی
۲. روش انفجار خلاق در معادن
۳. ساخت سدها به شکل ساده و یکسان
۴. تقسیمات مکانی یکسان با خرد اقلیم مشابه

۲۵- کدام گزینه زیر در مورد سامانه های هیدرولوژی و رودخانه ها صحیح است؟

۱. الگوی پیچ و انشعاب همراه با شکل زیرین زمین نتوانسته سامانه کارآمدی از کنترل جریان آب را پدید آورد.
۲. مداخلات انسان در رودخانه ها به عنوان سامانه هیدرولوژی تاکنون نتوانسته است بسیار موفق بوده باشد.
۳. معمولاً تمامی ساختار اکوسیستمی که در داخل با فرایندهای رودخانه ای ست با تغییر آن از بین رفته یا مختل می شود.
۴. سامانه های زهکشی در نواحی تسطیح شده برای سکونت، می توانند به خوبی سرعت حرکت باران را مهار نماید.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	د
3	الف
4	الف
5	د
6	ج
7	ب
8	ب
9	د
10	الف
11	ج
12	ج
13	د
14	الف
15	ج
16	الف
17	د
18	ب
19	ب
20	ج
21	الف
22	ج
23	الف
24	ب
25	ج

۱- مطالعه فرسایش، شکل زمین و چگونگی تغییر شکل سطح آن توسط محققین چه حوزه ای صورت می گیرد؟

۱. زمین شناسان
۲. ریخت شناسان
۳. اکولوژیست ها
۴. جغرافیدان ها

۲- مطالعات فلاسفه ای چون: آرنولد برلینت، پتر گانتز و شریل فاستر چه دستاوردی در پی داشت؟

۱. توانست بین الگوهای فرهنگی و اکولوژیکی بر پایه داده های منظر و اطلاعات زیستی و جغرافیایی پیوند ایجاد نماید.
۲. سبب شکل گیری تحلیل رایانه ای از اطلاعات جدید در چگونگی ادراک تاریخ منظر برای اکولوژیست ها و طراحان منظر گردید.
۳. موجب شد تا چهارچوب منطقی تری برای نشان دادن اهمیت زیبایی در زندگی و راه های ترکیب آن با طراحی و مدیریت منظر فراهم گردد.
۴. به مدیریت جنگل ها با نزدیکی هرچه بیشتر به الگوها و فرایندهای طبیعی منتهی شد و اهداف مدیریتی را با اکوسیستم پیوند زد.

۳- کدام تعریف از الگو، نشان دهنده سعی انسان در معنا بخشیدن به محیط یا ایجاد نظم در آن می باشد؟

۱. الگو به عنوان یک طرح تزئینی
۲. الگو به عنوان قرارگیری قسمت های تکراری یا مشابه اجزاء
۳. الگو به عنوان مسیر متداول یک حرکت یا فعالیت
۴. الگو به عنوان نمونه راهنما در ساختن شیء

۴- شناخت کدام عامل، نقطه شروع برای درک الگوها محسوب می شود؟

۱. شناخت ارتباط بین اعداد
۲. تصاویر هوایی با دید پرنده
۳. شناخت واکنش انسان به الگو
۴. شناخت عملکرد الگوها

۵- توصیف یا مکانیابی نقاط با استفاده از مختصات بر روی کره یا مخروط اولین بار توسط چه کسی مطرح گردید؟

۱. آپولونیوس
۲. دکارت
۳. ارسطو
۴. افلاطون

۶- انفجارها به عنوان یکی از الگوهای پایه در طبیعت کدام ویژگی زیر را دارند؟

۱. به طور کلی، انفجارها کوتاه و با چرخش بسیار همراه هستند.
۲. از طول انفجارها از مرکز به سمت محیط اطراف کاسته می شود.
۳. بر طول انفجارها از مرکز به سمت محیط اطراف افزوده می شود.
۴. انفجارها به لحاظ طول بین پیچ ها و انشعابات قرار دارند.

۷- از میان الگوهای پایه، کدام یک با دنباله فیبوناچی اعداد و قانون نسبت طلایی ارتباط نزدیک دارد؟

۱. مارپیچ ها ۲. انشعاب ها ۳. پیچ ها ۴. انفجارها

۸- اتصالات ۹۰ درجه بیشتر در انباشتگی و ترک خوردگی کدام مواد وجود دارد؟

۱. در تاج درختان ۲. ماد مذاب در حال سرد شدن
۳. در گل خشک شده ۴. سنگ های جامد در حال شکستن

۹- در کدام دوره از تاریخ بشر، موتیف های تزئینی انتزاعی از طبیعت یافت می شود؟

۱. پالئولیتیک ۲. نئولیتیک ۳. دوران غارنشینی ۴. دوران روستانشینی

۱۰- کدام گزینه در مورد سلول های بینایی انسان صحیح است؟

۱. سلولهای استوانه ای نسبت به سلولهای مخروطی به رنگ حساس ترند.
۲. در هر چشم تعداد سلولهای مخروطی بیشتر از سلولهای استوانه ای ست.
۳. سلولهای استوانه ای نسبت به سلولهای مخروطی رنگدانه بیشتری دارند.
۴. سلولهای مخروطی نسبت به سلولهای استوانه ای رنگدانه بیشتری دارند.

۱۱- مفهوم طرح اولیه در فرایند ادراکی انسان به ترتیب از کدام سه مشتق ترکیب می شود؟

۱. تغییرات شدت نور - تنوعات شدت انرژی - میزان تراز شدت نور
۲. میزان تراز شدت نور - تنوعات شدت انرژی - تغییرات شدت نور
۳. میزان تراز شدت نور - تغییرات شدت نور - تنوعات شدت انرژی
۴. تنوعات شدت انرژی - تغییرات شدت نور - میزان تراز شدت نور

۱۲- براساس روانشناسی گشتالت، اولین خصوصیت فضایی کدام است؟

۱. مجاورت اجزاء ۲. تداوم شکل ۳. وحدت اجزاء ۴. شکل و زمینه

۱۳- نظریه ادراک گیبسون از کدام جنبه با نظریه گشتالت ارتباط برقرار می نماید؟

۱. انسان دنیا را از جنبه قابلیت های منفعت دهنده آن می بیند.
۲. ادراک حرکت از طریق تغییر در نظم بصری صورت می گیرد.
۳. ادراک عمق برپایه وضعیت چشم و اشیاء صورت می گیرد.
۴. انسان با تغییر مکان و ارتفاع تصویری از اشیاء را درک می کند.

۱۴- مخالفان رویکرد کل گرایی در ادراک زیبایی، چه باوری در این مورد دارند؟

۱. قضاوت ما در مورد منظر یا شیء برپایه دانسته ها و چهارچوب فرهنگی و تاریخی صورت می گیرد.
۲. قضاوت ما برپایه آنکه منظر یا شیء چگونه به نظر می رسد و چه احساسی را بر می انگیزد صورت می گیرد.
۳. غالب کیفیات ادراکی، کامل و وابسته به هم بوده و به طور همزمان رخ می دهند.
۴. کیفیت ادراکی به شخصیت و چگونگی استفاده فرد از محیط یا شیء بستگی دارد.

۱۵- براساس نظریه وایتهد، جذاب ترین یا زیباترین الگوها کدام اند؟

۱. مبهم و یکنواخت
۲. مبهم و پیچیده
۳. کوچک و ساده
۴. دارای بزرگی و شدت

۱۶- بر مبنای مطالعات استفن کاپلان در مورد ترجیحات افراد از یک منظر و خلاصه سازی خصوصیات ادراکی در منظر، چه نتیجه ای حاصل شد؟

۱. همبستگی به عنوان عناصر مختلف یک شیء یا منظر که محرک حواس انسان هستند تعریف گردید.
۲. پیچیدگی به عنوان توانایی دیدن و درک الگوی ذاتی منظر مطرح گردید.
۳. مرموز بودن به عنوان جنبه هایی از منظر که نمی توان همزمان آن را درک کرد تعریف گردید.
۴. وحدت را به عنوان توان دیدن یک منظر و متضاد آشوب مطرح گردید.

۱۷- کدام عبارت زیر در مورد سلسله مراتب به عنوان یکی از خصوصیات مهم مناظر مشارکتی صحیح است؟

۱. این عامل کیفیتی اقلیدسی از عناصر با اندازه ها و تناسبات متفاوت شکل می دهد.
۲. این عامل حس ثابتی از محصور بودن و گشودگی را به وسیله لبه ها ایجاد می کند.
۳. این عامل نشان دهنده پیچیدگی ساختار فضایی، بزرگی و همبستگی در منظر است.
۴. این عامل تشویق کننده جستجو در منظر و نقطه متقابل وحدت در الگو می باشد.

۱۸- در رابطه با حفظ ارزشی چون «تفرج» چه هدفی مدنظر است و شاخص های میزان موفقیت آن کدام است؟

۱. حفظ بخش های جذاب منظر از طریق حفاظت مکانها یا کیفیات زیبایی ویژه
۲. حفظ بخش های جذاب منظر از طریق ناحیه بندی کاربری ها به منظور کاهش تضاد
۳. فراهم کردن طیفی از فعالیت های فعال و غیرفعال از طریق ناحیه بندی کاربری ها به منظور کاهش تضاد
۴. فراهم کردن طیفی از فعالیت های فعال و غیرفعال از طریق حفاظت مکانها یا کیفیات زیبایی ویژه

۱۹- تحلیل الگوها و فرایندها را به ترتیب با کدام عوامل می توان تسهیل نمود؟

۱. شکل زمین- اکوسیستم- الگوهای فرهنگی
۲. شکل زمین- جنبه های زیبایی شناسانه- اکوسیستم
۳. اکوسیستم- جنبه های زیبایی شناسانه- الگوهای فرهنگی
۴. اکوسیستم- شکل زمین- جنبه های زیبایی شناسانه

۲۰- تشکیل ساختارهای شکلی مختلف در ارتفاع، به چه نحوی صورت می گیرد؟

۱. ساختارهای فرسایشی در نواحی پایین تر منطقه کوهستانی شکل می گیرند.
۲. ساختارهای رسوبی در ارتفاعات بالاتر تشکیل می شوند.
۳. ساختارهای مقعر زاویه دار در ارتفاع دیده می شوند.
۴. ساختارهای گردتر و صاف تر در ارتفاعات بالاتر دیده می شوند.

نمبر سوال	يـاـسـخـ صـحـيـح
١	ب
٢	ج
٣	ب
٤	الف
٥	الف
٦	ب
٧	الف
٨	د
٩	الف
١٠	ج
١١	ج
١٢	د
١٣	الف
١٤	ب
١٥	د
١٦	ج
١٧	ج
١٨	ج
١٩	الف
٢٠	ج