

## عنوان درس: آداب معنوی در هنرهای سنتی

۱- کدام یک از ویژگی‌های زیر هدف خلق هنرهای کاربردی را نشان می‌دهد؟

۱. انتزاعی بودن
۲. ایجاد انگیزش عقلی
۳. کارکرد و سودمند بودن
۴. دلایل زیبا شناختی

۲- از وجوه مشترک آثار هنری می‌توان به کدام مورد اشاره کرد؟

۱. تفکر منطقی
۲. تخیل
۳. عاطفه و احساس
۴. چند معنایی بودن

۳- سنت چیست؟

۱. امری پایدار و قابل انتقال که ما را با حقیقت الهی پیوند می‌زند.
۲. چیزی که مشمول کهنگی، تغییر و تحول شود.
۳. تبیین مفاهیمی در مرتبه صرفاً بشری است.
۴. امور و شئون انسانی است که از گذشتگان به ما رسیده است.

۴- تعریف زیر معنای کدام واژه را در بر می‌گیرد؟

« هنرمند به دنبال مفهوم و معنا در پی رسیدن به مقامات معنوی است و با هنرهای کاربردی و مقدس خود به زندگی فردی و اجتماعی انسانها راه پیدا می‌کند.»

۱. هنرهای مردمی
۲. هنرهای مذهبی
۳. هنرهای معنوی
۴. هنرهای سنتی

۵- به طور کلی هنرها به کدام دو دسته تقسیم می‌شوند؟

۱. هنرهای سنتی - هنرهای زیبا
۲. هنرهای معنوی - هنرهای انتزاعی
۳. هنرهای کاربردی - هنرهای زیبا
۴. هنرهای انتزاعی - هنرهای کاربردی

۶- جمله زیر درباره هنرمند از کدام متفکر بیان شده است؟

«در گذشته، هنرمند می‌بایست ابتدا به قله علم و معرفت عروج می‌کرد و پس از عالم و عاقل شدن، هنرش را پدید می‌آورد.»

۱. تولستوی
۲. بوکهارت
۳. پیت موندریان
۴. اسوالد هنفلینگ

۷- تعریف زیر مربوط به کدام هنر است؟

« هنرمند با دسترسی به عالم حقیقت، حقایق متعالی را نازل می‌کند؛ یعنی معانی بسیار عالی را در سطح و حد فهم عقل جزیی انسان فرو می‌آورد تا راهگشای آنها باشد به عالم معنی»

۱. هنر دینی
۲. هنر قدسی
۳. هنر معنوی
۴. هنر سنتی

۸- شمشیر اسلامی یا مسیحی متعلق به قرون وسطا و شمشیر شینتو در معبد آیز ژاپن هر کدام به ترتیب مصداقی از کدام هنر است؟

- ۱. هنر قدسی- هنر کاربردی
- ۲. هنر سنتی- هنر زیبا
- ۳. هنر زیبا- هنر کاربردی
- ۴. هنر سنتی- هنر قدسی

۹- هنر دینی آن است که بتواند:

- ۱. معارفی را نشر دهد، جاودانه کند و در ذهن‌ها ماندگار سازد.
- ۲. صرفا داستانی دینی را به تصویر می کشد.
- ۳. فقط از مقوله های دینی صحبت می کند.
- ۴. شیوه زندگی پیامبران و بزرگان مذهبی را عنوان می کند.

۱۰- کدام تعریف در بیان هنر دینی و هنر قدسی صحیح است؟

- ۱. در هنر دینی اشکال و فرم های تزینی برای بیان حس ایمان و تجربه دینی به تصویر کشیده می شود- هنر قدسی کافی است که از موضوعی روحانی نشئت گرفته شده باشد.
- ۲. هنر دینی را تنها با داشتن مضمونی دینی می توان تعریف کرد- هنر قدسی حکایت کننده رموز الهی، بازتاب رمزی، کنایی و تمثیل صنع الهی است.
- ۳. در هنر دینی، تجربه ای زیبا شناختی از امری متعالی و قدسی به ثبت می رسد- هنر قدسی حکایت کننده رموز الهی، بازتاب رمزی، کنایی و تمثیل صنع الهی است.
- ۴. هنر دینی تجربه ای زیبا شناختی از امری متعالی و قدسی است- هنر قدسی کافی است که از موضوعی روحانی نشئت گرفته شده باشد.

۱۱- تعریف هنر اسلامی در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- ۱. فقط مسلمین آفریننده آن بودند.
- ۲. حقایق درونی الهام اسلامی را متبلور می کند.
- ۳. هنری که فقط به آیین اسلام ارتباط داشته باشد.
- ۴. نقوش اسلیمی که در معماری مساجد به کار می رفت.

۱۲- هنر اسلامی برای گسترش خود از کدام منابع زیر الهام گرفت؟

- ۱. هنر اولیه مسیحی- هنر بیزانس- هنر رومی
- ۲. هنر ساسانی- هنر رومی- هنر مسیحی
- ۳. هنر بیزانس- هنر سنتی- هنر رومی
- ۴. هنر بیزانس- هنر سنتی- هنر رومی

### ۱۳- معنای اخلاق حرفه ای و آداب معنوی در هنرهای اسلامی به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱. جنبه های باطنی و جنبه های ظاهری رفتارهای اهل هنر است.
۲. جنبه های ظاهری و ابعاد باطنی رفتارهای اهل هنر است.
۳. احترام به جایگاه بزرگان و پیران در هنرهای سنتی و جنبه های ظاهری رفتارهای اهل هنر است.
۴. اخلاق حرفه ای استاد به شاگرد و شاگرد به استاد و جنبه های ظاهری رفتارهای اهل هنر است.

### ۱۴- نقوش اسلیمی نماد چیست؟

۱. طرح های هندسی که مسلمانان در گنبد و محراب مساجد به کار می بردند.
۲. طرح های واقع گرایانه از گل و گیاه که اسلیمی گفته می شوند.
۳. برگرفته از طبیعت بیکرانی هستند که مخلوق خداست.
۴. نقوشی که تحت تاثیر فرهنگ اسلامی، مسلمانان در هنر به کار می بردند.

### ۱۵- هنر اسلامی تناسب و تقارب عجیبی با کدام گزینه دارد؟

۱. توحید- نقوش اسلیمی
۲. عرفان- مفاهیم دینی
۳. توحید- شریعت اسلام
۴. عرفان- توحید

### ۱۶- این جمله از کدام متفکر بیان شده است؟

« اثر هنری بیانگر احساس می تواند حیات درونی کسی که آن را می فهمد و همچنین کسی که آن را می آفریند، به یک اندازه بیان کند و برای آن روشنگر باشد».

۱. حسین نصر
۲. اکهارت
۳. کروچه
۴. علامه جعفری

### ۱۷- کدام یک از متفکران برای آثار هنری جنبه تعلیمی، آموزشی و اخلاقی قائلند؟

۱. ارسطو
۲. شکسپیر
۳. شوآن
۴. تولستوی

### ۱۸- بزرگترین کتاب اخلاق در تمام تاریخ تمدن اسلام کدام است؟

۱. احیای علوم الدین- امام محمد غزالی
۲. عوارف المعارف- شهاب الدین سهروردی
۳. عالم آرای عباسی- اسکندر بیک منشی
۴. صراط السطور- سلطان علی مشهدی

## ۱۹- فتوت نامه چیست؟

۱. روش آموزش حرفه های مختلف صنعتگری ایرانیان است.
۲. آموزش هنرهای سنتی توسط اساتید به جوانان بوده است.
۳. رساله یا کتابی که حاوی منش، عقاید و قوانین هنروری به منظور تربیت هنرجویان با سختگیری استاد به شاگرد تعلیم داده شده است.
۴. کتابی که در آن اساتید و بزرگان کاربرد صفات اخلاقی را به هنرمندان آموزش می دهند.

## ۲۰- از نظر کدام متفکر اسلامی فتوت در مرکز چهار راه شریعت، طریقت، حقیقت و معرفت که همان تنه کعبه است، قرار دارد؟

۱. علامه جعفری
۲. سهروردی
۳. استاد مطهری
۴. ملا حسین کاشفی

## ۲۱- مهمترین کتابهایی که با مضمون فتوت نوشته شده اند، کدامند؟

۱. رساله قشیریه (ابوالقاسم نیشابوری) - عوارف المعارف (شهاب الدین سهروردی) - آداب المشق (میر عماد حسنی)
۲. فتوت نامه سلطانی (ملا حسین کاشفی) - عوارف المعارف (میر عماد حسنی) - آداب المشق (شهاب الدین سهروردی)
۳. رساله قشیریه (ابوالقاسم نیشابوری) - آداب المشق (میر عماد حسنی) - فتوت نامه سلطانی (شهاب الدین سهروردی)
۴. آداب المشق (میر عماد حسنی) - عوارف المعارف (ملا حسین کاشفی) - فتوت نامه سلطانی (شهاب الدین سهروردی)

## ۲۲- در فتوت به دو جنبه تهذیب نفس و جوانمردی - فرقه ها و گرایش های فکری اشاره شده است، بنابراین واژه فتوت از دو منظر قابل بررسی است، آن دو مورد کدامند؟

۱. عرفانی - دینی
۲. عرفانی - تاریخی
۳. دینی - هنری
۴. هنری - اجتماعی

## ۲۳- مولف کتاب «عالم آرای عباسی» کیست؟

۱. ابو تراب اصفهانی
۲. سلطان علی مشهدی
۳. اسکندر بیک منشی
۴. میر عماد

## ۲۴- در فتوت نامه نجم الدین زرکوب، فتوت سه نوع است، آن سه مورد در کدام گزینه آمده است؟

۱. طریقت - شریعت - حقیقت
۲. فتوت زبان - فتوت دل - فتوت چشم
۳. فتوت در گفتار - فتوت در هنر و فن - فتوت در سخاوت
۴. تربیت هنرجویان - توجه به ظاهر و باطن - نگاه به عرفان در آموزش



**۲۵- کتاب «تاریخ هنر» از کیست؟**

۱. بوکهارت      ۲. اسوالد هنفلینگ      ۳. جنسن      ۴. کروچه

**۲۶- از مهمترین نشانه های تبعیت از استاد در رعایت آداب معنوی چیست؟**

۱. داشتن ارادت      ۲. برخاستن به حرمت استاد  
۳. خاکساری در پیشگاه استاد      ۴. احترام گذاشتن

**۲۷- واژه «اجازه» از کدام باب و به چه معنی است؟**

۱. باب افع‌ل و به معنای دستور دادن      ۲. باب افع‌ال و به معنای روا داشتن و رخصت دادن  
۳. باب افع‌ل و به معنای رخصت دادن      ۴. باب افتعال و به معنای جایزه دادن

**۲۸- سر سلسله خوشنویسان در زمینه خط نسخ، نستعلیق و شکسته به ترتیب کدامند؟**

۱. میر علی هروی- میرزا شفیعا - یاقوت مستعصمی  
۲. یاقوت مستعصمی - حافظ عثمان - سلطان علی مشهدی  
۳. میر عماد- میرزا شفیعا - میر علی تبریزی  
۴. یاقوت مستعصمی- میر علی تبریزی - درویش عبدالمجید

**۲۹- حساس ترین و ظریف ترین مرحله قلمکارسازی چیست؟**

۱. قالب سازی      ۲. چاپ      ۳. طراحی      ۴. حکاکی

**۳۰- صنعتی که مرکب از جسمانی و روحانی باشد، کدام هنر است؟**

۱. موسیقی      ۲. نقاشی      ۳. خوشنویسی      ۴. قلمکاری

نمبر سوال	جواب صحيح
1	ج
2	ب
3	الف
4	د
5	ج
6	الف
7	ب
8	د
9	الف
10	ج
11	ب
12	الف
13	ب
14	ج
15	د
16	ج
17	د
18	الف
19	ج
20	ب
21	الف
22	ب
23	ج
24	ب
25	ج
26	الف
27	ب
28	د
29	الف
30	الف

۱- مکتب پهلویون، منشاء کدام نظریه در دوران اسلامی به حساب می‌آید؟

۱. اشراق      ۲. نقشبندیه      ۳. تجلی      ۴. محاکات

۲- در کدام کتاب، معتقدان به وحدت وجود چونان کافران تلقی می‌شوند؟

۱. عروه‌العالی      ۲. مسلک‌الدین  
۳. صدرالحکمه      ۴. تحفه‌الخیار

۳- استعمال لفظ «هو» در زمان کدام پادشاه صفوی ممنوع اعلام شد؟

۱. شاه سلطان حسین      ۲. ناصرالدین شاه      ۳. شاه میرزا      ۴. شاه اسماعیل

۴- هیدگر چه کسی را بع نوان استاد اندیشه و جامع «عرفان و فلسفه» می‌داند؟

۱. توماس آکویناس      ۲. رومن استروناک      ۳. مایستر اکهارت      ۴. رابرت توزی

۵- از دیدگاه کدام فیلسوف، «وجود» دارای مراتب تشکیکی می‌باشد؟

۱. ابراهیم ادهم      ۲. ابوریحان بیرونی      ۳. ملاصدرا      ۴. شیخ زاهد

۶- «اوپانیشاده‌ها» متون عرفانی و مقدس مربوط به کدام تمدن باستانی هستند؟

۱. روم      ۲. هند      ۳. چین      ۴. یونان

۷- امام محمد غزالی کدام مورد را بهترین مثال برای روح خیالی می‌داند؟

۱. دریا      ۲. درخت      ۳. فانوس      ۴. ابر

۸- در کدام یک از سوره‌های قرآن مجید اشاره به امامت حضرت ابراهیم شده است؟

۱. سوره یوسف      ۲. سوره الشعرا  
۳. سوره ی بقره      ۴. سوره ی نساء

۹- به تعبیر میرچا الیاده، در کدام تمدن باستانی، بیش از هر تمدن دیگر، مذهب تحت سلطه ی پرستش خورشید بوده است؟

۱. مذهب سلت      ۲. مذهب هند      ۳. مذهب چین      ۴. مذهب مصر

۱۰- در رنگ‌شناسی اندام انسان نورانی، کدام مورد با رنگ آبی شناخته می‌شود؟

۱. لطیفه نفسیه      ۲. لطیفه ابدال      ۳. لطیفه خفیه      ۴. لطیفه ابراز

۱۱- کدام فیلسوف، مولف کتاب «غایه الحکیم» می باشد؟

۱. ابن رشد      ۲. میرفندرسکی      ۳. شیخ ابراهیم      ۴. مجریطی

۱۲- محوری ترین بخش معماری مسجد کدام می باشد؟

۱. محراب      ۲. گنبد      ۳. ایوان      ۴. شبستان

۱۳- کدام آیه عظیم ترین آیه ی نور در قرآن کریم محسوب می شود؟

۱. آیه 54 سوره ی کوثر      ۲. آیه 5 سوره ی بقره  
۳. آیه 35 سوره ی توحید      ۴. آیه 35 سوره ی نور

۱۴- واژه ی «خورنکه» ی اوستا، در ارتباط با کدام موضوع زیر قرار می گیرد؟

۱. آب      ۲. نور      ۳. باد      ۴. خاک

۱۵- عدد هفت بیانگر کدام مفهوم می باشد؟

۱. صورت حیوانات      ۲. صورت گیاهان      ۳. صورت انسان کامل      ۴. صور فلکی

۱۶- کدام عارف، طریقت خود را طریق الکیما می نامد؟

۱. بایزید بسطامی      ۲. ابو نواس  
۳. نجم الدین کبری      ۴. شیخ عطار

۱۷- اورانوس در اسطوره های یونانی مظهر کدام مورد می باشد؟

۱. آسمان      ۲. زمین      ۳. طوفان      ۴. دریاها

۱۸- کدام فیلسوف پیامبر را سراج نور نامیده است؟

۱. ابن رازی      ۲. فارابی      ۳. ابن سینا      ۴. غزالی

۱۹- مهم ترین تألیف «صدرا» کدام یک می باشد؟

۱. المفردات      ۲. اسفار      ۳. مخاریق      ۴. علت الوجود

۲۰- امر شگفت انگیزی که شیخ اشراق از آن با عنوان «کن» یاد می کند، در دیدگاه چه کسی با عنوان «همت» آمده است؟

۱. بن عربی      ۲. میرعلی هروی      ۳. صادقی بیگ      ۴. میرفندرسکی

۲۱- قطب الدین شیرازی هورقلیا را از کدام نوع شهرها تلقی می کند؟

۱. عالم امکان      ۲. عالم وجود      ۳. عالم عناصر      ۴. عالم افلاک

۲۲- از نظر سهروردی، کالبد انسانی طلسم کدام مورد زیر است؟

۱. نور اقنمیه      ۲. نور ناموجود      ۳. نور اسفهبديه      ۴. نور زلازلیه

۲۳- حکایت نقاشی چینیان و رومیان در کدام کتاب محمد غزالی آمده است؟

۱. اسرار التوحید      ۲. احیاء العلوم      ۳. مشکاه الانوار      ۴. حیات فانی

۲۴- شیخ الرئیس با کدام اصطلاح از قوای نفس یاد می کند؟

۱. غریبان      ۲. دشمنان      ۳. دونان      ۴. یاران

۲۵- کدام فیلسوف قوه ی متخیله را در حیوانات، قوه ی وهمیه می نامد؟

۱. بن سینا      ۲. سهروردی      ۳. فارابی      ۴. بیرونی

۲۶- کدام رنگ در اندیشه ی نجم الدین کبری نماد حیات قلب است؟

۱. نارنجی      ۲. سبز      ۳. زرد      ۴. بنفش

۲۷- کدام نویسنده و مورخ هنر اسلامی از محمد غزالی، با عنوان «احیاگر تسنن» نام می برد؟

۱. اولگ گینس      ۲. اتینگهاوزن      ۳. گل رو نجیب اوغلو      ۴. جاناتان بلوم

۲۸- منظور از علم الحیل، کدام مورد می باشد؟

۱. نجوم      ۲. ریاضیات      ۳. مکانیک      ۴. آهنگری

۲۹- کدام خط به عنوان تمثال اعتقادی به قرآن دانسته می شود؟

۱. خط کوفی      ۲. خط نبطی      ۳. خط تعلیق      ۴. خط شکسته

۳۰- مولف کتاب «معماری و تزئین ترکان» چه کسی می باشد؟

۱. تولوز لوترک      ۲. ویلوله لودو      ۳. مارتین هایدگر      ۴. آمادئوس گیلیان

سؤالا	سؤالا	سؤالا
1	الف	الف
2	د	د
3	الف	الف
4	ج	ج
5	ج	ج
6	ب	ب
7	ج	ج
8	ج	ج
9	د	د
10	الف	الف
11	د	د
12	الف	الف
13	د	د
14	ب	ب
15	ج	ج
16	ج	ج
17	الف	الف
18	د	د
19	ب	ب
20	الف	الف
21	د	د
22	ج	ج
23	ب	ب
24	د	د
25	ج	ج
26	ب	ب
27	ج	ج
28	ج	ج
29	الف	الف
30	ب	ب

۱- اصطلاح «استاد ملاصدرا» درباره‌ی کدام اندیشمند ایرانی استفاده شده است؟

۱. نجم الدین کمال      ۲. محمدباقر میرداماد      ۳. ابوالحسن خرقانی      ۴. ابوالحسن غفاری

۲- استعمال لفظ «هو» در زمان کدام پادشاه صفوی ممنوع اعلام شد؟

۱. شاه سلطان حسین      ۲. شاه تهماسب      ۳. شاه اسماعیل      ۴. شاه عباس

۳- «اوپانیشادها» متون عرفانی و مقدس مربوط به کدام تمدن باستانی هستند؟

۱. روم      ۲. یونان      ۳. چین      ۴. هند

۴- آن چه از وحدت وجود در قرآن تجلی دارد، بیش تر از کدام نوع است؟

۱. وحدت وجود انفسی      ۲. وحدت وجود معراجی  
۳. وحدت وجود مراحلی      ۴. وحدت وجود آفاقی

۵- «پایه گذار حقیقی و مؤسس مکتب وحدت وجود» در جهان اسلام، چه کسی است؟

۱. ابن سهل      ۲. زکریای رازی      ۳. ابن عربی      ۴. خوارزمی

۶- کدام یک از فیلسوفان و عرفای بزرگ اسلامی با لقب «شیخ اکبر» شناخته می شود؟

۱. ابن میمون

۲. فخرالدین عراقی

۳. احمد غزالی

۴. ابن عربی

۷- فارابی چه واژه ای را معادل واژه ی یونانی «میمزیس» قرار می دهد؟

۱. روایت      ۲. محاکات      ۳. زیبایی      ۴. هنر

۸- کتاب «احیاء علوم الدین» اثر کیست؟

۱. ابونصر فارابی      ۲. جنید بغدادی      ۳. امام محمد غزالی      ۴. ابولمعالی منشی

۹- فارابی برای «عقل فعال» از چه تعبیری استفاده می کند؟

۱. روح القدس      ۲. راحت الوجود      ۳. روح الامینی      ۴. ناظم الطبیعه

۱۰- «نفس ناطقه» در زبان فارسی باستان چه نامیده می شد؟

۱. سوما      ۲. روان      ۳. نیروانا      ۴. فره

۱۱- کتاب «فصوص الحکم» اثر کیست؟

۱. ابن قتیبه      ۲. ابن سلمان      ۳. ابن عربی      ۴. ابن مسعودی

۱۲- پهلویان ایران باستان، عقل را که نخستین خلیفه ی خداست، چه می نامیدند؟

۱. بهمن      ۲. یسنا      ۳. وهومنه      ۴. اهورا

۱۳- ملاصدرا به جای اصطلاح «تقلید تقلید» در مورد انسان جسمانی، چه اصطلاحی را به کار می برد؟

۱. خیال خیال      ۲. صنم صنم      ۳. ذات ذات      ۴. اصل اصل

۱۴- در سلسله مراتب وجودات عالی، پایین ترین رتبه مربوط به کدام است؟

۱. بدایع      ۲. نفوس      ۳. تجلیات      ۴. طبایع

۱۵- «اثولوجیا» اثر کیست؟

۱. فلوپتین      ۲. آگوستین      ۳. سقراط      ۴. هراکلیوس

۱۶- میرچا الیاده، مذهب کدام تمدن باستانی را، بیش از هر تمدن دیگری، تحت سلطه ی پرستش خورشید می داند؟

۱. چین      ۲. زولو      ۳. آزتک      ۴. مصر

۱۷- از نظر غزالی، پیامبران و اولیای حق با کمک چه چیزی قادر به دیدن صور و افشای اسرار باطنی هستند؟

۱. چشم سوم      ۲. عقل خاموش      ۳. مشکات حقیقت      ۴. فانوس خیال

۱۸- اساس حکمت شیخ اشراق بر چه چیزی استوار است؟

۱. زیبایی      ۲. جوهر      ۳. نور      ۴. باطن

۱۹- در نگرش به سرشت کامل، آرای سهروردی متأثر از عقاید چه کسانی است؟

۱. رواقیون      ۲. هرمسیان      ۳. صابئین      ۴. کلبیون

۲۰- هانری کربن، فلسفه ی نگارگری ایرانی را در ستایش از «پسران نور» و هراس از «پسران تاریکی»، تحت تأثیر چه عاملی می داند؟

۱. تصویرسازی بیزانسی      ۲. هنر مصر باستان      ۳. نگارگری مانوی      ۴. نقاشی یونانی



۲۱- کدام رنگ در اندیشه ی نجم الدین کبری نماد حیات قلب است؟

۱. سبز      ۲. شنگرف      ۳. زرد      ۴. نارنجی

۲۲- محوری ترین بخش در معماری مسجد کدام است؟

۱. ستون      ۲. ایوان      ۳. شبستان      ۴. محراب

۲۳- کدام یک از اشکال هندسی تداعی کننده ی کمال می باشد؟

۱. مثلث      ۲. مستطیل      ۳. دایره      ۴. لوزی

۲۴- در قرآن کریم، صورت فیزیکی و ساختاری عالم در قالب کدام واژه بیان شده است؟

۱. قدر      ۲. مثال      ۳. جمال      ۴. بطن

۲۵- کدام فیلسوف یونانی بود که خدا را «مهندس» نامید؟

۱. آکوئیناس      ۲. دموکریتوس      ۳. افلاطون      ۴. هگل

۲۶- در کدام یک از کتاب های فارابی به تبیین «علم الحیل» و شرح انواع آن پرداخته شده است؟

۱. سیاست نامه      ۲. احصاء العلوم      ۳. تهافت الفلاسفه      ۴. تذکره الاولیا

۲۷- از کدام معبد هندی با عنوان «تصویری از کیهان» یاد می شود؟

۱. پاگودا      ۲. کاراین      ۳. بارابودور      ۴. تورفان

۲۸- بنا به روایات اسلامی، مرتفع ترین نقطه ی زمین کدام است؟

۱. مسجدالاقصی      ۲. کعبه      ۳. کوه طور      ۴. البرزکوه

۲۹- کدام دانشمند مسلمان بود که برای نخستین بار از «مربع یو» در آثار خود استفاده کرد؟

۱. ابوریحان بیرونی      ۲. ابن ابی الحدید      ۳. جابر بن حیان      ۴. غیاث الدین کاشانی

۳۰- گل رو نجیب اوغلو، سبک منقور سامرا را متأثر از عقاید کدام گروه می داند؟

۱. معتزله      ۲. اسماعیلیه      ۳. خرمدینان      ۴. شعرا

۱- رویکرد « وحدت وجود و وحدت موجود » در کدام متن قدیمی مشاهده می شود؟

۱. اوتاد قلندری      ۲. کلاسیک نامه چو      ۳. اوپانیشاد      ۴. یادگار زیران

۲- کدام مورد، فیلسوف ترین عارف قرون وسطی محسوب می شود؟

۱. اکهارت      ۲. آکویناس      ۳. آگوستینوس      ۴. بطلمیوس

۳- علم مکانیک در نوشته های چه کسی تحت عنوان «علم الحیل» آمده است؟

۱. جنید سلطانی      ۲. فارابی      ۳. ابراهیم ادهم      ۴. میر فندرسکی

۴- منشاء نظریه شیخ اشراق را در کدام مکتب باستانی می توان جستجو کرد؟

۱. مکتب کنفوسیوسی      ۲. مکتب فیثاغورسیان  
۳. مکتب اورفئوسی      ۴. مکتب پهلویون

۵- کتاب «فوائج الجمال و فواتح الجلال» مربوط به کدام فیلسوف می باشد؟

۱. نجم الدین کبری      ۲. زکریای رازی      ۳. سهروردی      ۴. امام محمد غزالی

۶- به تعبیر میرچا الیاده در مذهب مصری، پرستش کدام مورد مقدم بر سایر موارد بوده است؟

۱. خورشید      ۲. ماه      ۳. باران      ۴. کوهستان

۷- در کدام کتاب، معتقدان به وحدت وجود چونان کافران تلقی می شوند؟

۱. مسلک الدین      ۲. صدرالحکمه  
۳. تحفه الخیار      ۴. عروه العالی

۸- به تعبیر کدام فیلسوف اسلامی، «کالبد انسانی» طلسم نور اسفهبديه می باشد؟

۱. میرداماد      ۲. بن سینا      ۳. سهروردی      ۴. شیخ اکبر

۹- در رنگ شناسی اندام انسان نورانی، لطیفه نفسیه با کدام رنگ شناخته می شود؟

۱. سرخ      ۲. سفید      ۳. آبی      ۴. سیاه

۱۰- محوری ترین بخش معماری مسجد کدام می باشد؟

۱. گنبد      ۲. محراب      ۳. ایوان      ۴. شبستان

۱۱- بولاتف در کتاب خود، کلید اصلی قالب هندسی را کدام شکل می داند؟

۱. مربع      ۲. دایره      ۳. مثلث      ۴. مستطیل

۱۲- کدام مورد از بزرگترین عارفان قرون 3 و 4 محسوب می شود؟

۱. قطب الدین حیدر      ۲. نعمت الاولی      ۳. بن خلدون      ۴. ذوالنون مصری

۱۳- در زمان کدام شاه صفوی، کاربرد لفظ «هو» ممنوع می شود؟

۱. شاه طهماسب      ۲. شاه اسمعیل      ۳. شاه حسین      ۴. شاه عباس

۱۴- در کدامیک از سوره های زیر اشاره به امامت ابراهیم شده است؟

۱. سوره ی نساء      ۲. سوره ی بقره      ۳. سوره الشعرا      ۴. سوره یوسف

۱۵- در کتاب احیاء العلوم غزالی کدام حکایت مشهور زیر آمده است؟

۱. حکایت نقاشی چینیان و رومیان      ۲. حکایت ابوزید و دوستانش      ۳. حکایت بحث افلاطون و پروتاگوراس      ۴. حکایت مرد دانای نابینا

۱۶- چه کسی، هورقلیا را از عالم افلاک تلقی می کند؟

۱. قطب الدین حیدر      ۲. بایزید بسطامی      ۳. قطب الدین شیرازی      ۴. علاءالدوله سمنانی

۱۷- امر شگفت انگیزی که شیخ اشراق از آن با عنوان «کن» یاد می کند، در دیگاه بن عربی با چه عنوانی آمده است؟

۱. وجود      ۲. شکوه      ۳. تجلی      ۴. همت

۱۸- کدام مورد خدای آسمان اسطوره های یونانی محسوب می شود؟

۱. ورنوس      ۲. گایا      ۳. آرس      ۴. هادس

۱۹- کدام گزینه از القاب امام محمد غزالی محسوب می شود؟

۱. نور السطور      ۲. سراج نور      ۳. کاشف الباطن      ۴. کشتی دانش

۲۰- این عبارت «خدا به علم حساب معتاد است» مربوط به کدام شخصیت زیر می باشد؟

۱. ماکس هورکهایمر      ۲. تئودور آدونو      ۳. دیوید استروناخ      ۴. سرجیمز جینز

۲۱- در یونان، از کدام واژه برای مفهوم ساختمانی که همراه با فریب است استفاده می شده است؟

۱. پولیت      ۲. دولیس      ۳. تخته      ۴. کراتیس

۲۲- مولف کتاب «معماری و تزیین ترکان» چه کسی می باشد؟

۱. ویلوله لودو      ۲. اتینگهاوزن      ۳. پاپا دوپولو      ۴. شیلا کنبای

۲۳- اولگ گرابار مولف کدام کتاب مشهور زیر می باشد؟

۱. سیر هنر ایرانی      ۲. واسطگی در تزیین      ۳. فلسفه ایرانی اسلامی      ۴. فلسفه هنر هند

۲۴- از نظر کدام فیلسوف، «قوه متخیله» همان «قوه ی وهمیه» در حیوانات محسوب می شود؟

۱. بن رازی      ۲. بن سینا      ۳. سهروردی      ۴. فارابی

۲۵- اصطلاح «یاران» از طرف شیخ الرییس برای کدام مورد در نظر گرفته شده است؟

۱. قوه ی مثال      ۲. قوه ی عقل      ۳. قوه ی ناطقه      ۴. قوه ی نفس

۲۶- خانم گل رو نجیب اوغلو از کدام شخص، بعنوان احیاگر تسنن نام می برد؟

۱. محمد غزالی      ۲. ظهیر فاریابی      ۳. احمد بغدادی      ۴. حسن هجویری

۲۷- کدام لقب از سوی مریدان «شیخ احمد سرهندی» به وی اعطا می شود؟

۱. مجدد الف ثانی      ۲. راغب آسمانی      ۳. مخاریق العلوم      ۴. شاهد الاسرار

۲۸- در بریتانیکا، حسن بن هیثم را بزرگترین مکتشف در علم مناظر بعد از کدام شخص می دانند؟

۱. امپدوکلس      ۲. فیثاغورس      ۳. گالیه      ۴. بطلمیوس

۲۹- ابن عربی در فص اسحاقی فصوص «گن» را چه می نامد؟

۱. همت      ۲. قدرت      ۳. حیرت      ۴. تجلی

۳۰- کدام فیلسوف، مولف کتاب «غایه الحکیم» می باشد؟

۱. شیخ اشراق      ۲. مجریطی      ۳. میرفندرسکی      ۴. صدرای شیرازی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	ب
4	د
5	الف
6	الف
7	ج
8	ج
9	ج
10	ب
11	ب
12	د
13	ج
14	ب
15	الف
16	ج
17	د
18	الف
19	ب
20	د
21	ج
22	الف
23	ب
24	د
25	د
26	الف
27	الف
28	د
29	الف
30	ب

۱- کدام رویکرد کلی در متن اوپانیشادها به چشم می خورد؟

۱. اصالت کثرت و کثرت شهود
۲. وحدت وجود و وحدت موجود
۳. اصالت وجود و کثرت شهود
۴. وحدت وجود و کثرت موجود

۲- کدام پادشاه صفوی بود که استعمال لفظ «هو» را ممنوع اعلام کرد؟

۱. شاه عباس دوم
۲. شاه تهماسب
۳. شاه عباس
۴. شاه سلطان حسین

۳- متون مذهبی که با نام «وپانیشادها» شناخته می شوند، مربوط به کدام تمدن باستانی هستند؟

۱. چین
۲. هند
۳. یونان
۴. مصر

۴- آن چه از وحدت وجود در قرآن تجلی دارد، بیش تر از کدام نوع است؟

۱. وحدت وجود خیالی
۲. وحدت وجود متجلی
۳. وحدت وجود انفسی
۴. وحدت وجود آفاقی

۵- کدام یک از فیلسوفان و عرفای بزرگ اسلامی با لقب «شیخ اکبر» شناخته می شود؟

۱. ابن عربی
۲. فخرالدین عراقی
۳. احمد غزالی
۴. ملاصدرا

۶- کتاب «احیاء علوم الدین» از آثار کدام اندیشمند ایرانی است؟

۱. ابن سینا
۲. ابن رشد
۳. ابواسحاق کندی
۴. امام محمد غزالی

۷- به تعبیر هانری کربن، بنیان گذار حقیقی عالم مثال در حکمت اسلامی کیست؟

۱. جنید بغدادی
۲. سهروردی
۳. ملاصدرا
۴. ابن عربی

۸- کدام اندیشمند جهان اسلام بود که نفس را نردبان عروج به معرفت حق تعالی می دانست؟

۱. ابن خردادبه
۲. ابوالوفاء جوزجانی
۳. امام محمد غزالی
۴. ابوالعلاء معری

۹- فارابی از «عقل فعال» چه تعبیری دارد؟

۱. روح الامینی
۲. صور جلا
۳. جبرالوجود
۴. روح القدس

۱۰- اولین فیلسوف دنیای اسلام (که نفس را جوهری بسیط می دانست) که بود؟

۱. ابن خلدون
۲. بیرونی
۳. ابن سینا
۴. کندی

۱۱- « نفس ناطقه » در زبان فارسی چه نامیده می شود؟

۱. مینو      ۲. نیروانا      ۳. روان      ۴. وهومنه

۱۲- پهلویان ایران باستان، عقل را که نخستین خلیفه ی خداست، چه می نامیدند؟

۱. یسنا      ۲. بهمن      ۳. ایزدیار      ۴. نور

۱۳- تعبیر ملاصدرا از حافظه چیست؟

۱. استراحتگاه روح      ۲. خلوتگاه روح      ۳. خزانه ی احساس      ۴. خزانه ی وهم

۱۴- در سلسله مراتب وجودات عالی، پایین ترین رتبه مربوط به چیست؟

۱. نفوس      ۲. تجلیات      ۳. صور جسمی      ۴. طبایع

۱۵- میرچا الیاده، مذهب کدام تمدن باستانی را، بیش از هر تمدن دیگری، تحت سلطه ی پرستش خورشید می داند؟

۱. سومر      ۲. مصر      ۳. آزتک      ۴. هند

۱۶- ابوعلی سینا، عقل را دارای چند مرتبه می داند؟

۱. هفت      ۲. دوازده      ۳. چهار      ۴. سی

۱۷- معادل « عقل هیولانی » در آیه ی نور چیست؟

۱. کوكب      ۲. مصباح      ۳. مشکوه (مشکات)      ۴. جاجال

۱۸- بنا به دیدگاه غزالی، پیامبران با کمک چه چیزی قادر به افشای اسرار باطنی هستند؟

۱. فانوس خیال      ۲. خیال متصل      ۳. ید بیضاء      ۴. خرق عادت

۱۹- اساس حکمت شیخ اشراق بر چه چیزی استوار است؟

۱. جوهر      ۲. نور      ۳. حرکت      ۴. زیبایی

۲۰- در نگرش به سرشت کامل، آرای سهروردی متأثر از عقاید چه کسانی است؟

۱. هرمسیان      ۲. رواقیون      ۳. بطالسه      ۴. نسطوریان

۲۱- در کدام یک از مکاتب نگارگری ایران، برای نخستین بار، شاهد حضور انسان نورانی در نگارگری هستیم؟

۱. صفوی      ۲. تیموری      ۳. سلجوقی      ۴. قاجار

۲۲- رنگ غالب در نگارگری ایرانی کدام است؟

۱. لاجوردی      ۲. زرد      ۳. سبز      ۴. فیروزه ای

۲۳- محوری ترین بخش معماری مسجد کدام است؟

۱. محراب      ۲. رواق      ۳. ایوان      ۴. مناره

۲۴- کدام شکل هندسی تداعی کننده ی کمال است؟

۱. مربع      ۲. دایره      ۳. مستطیل      ۴. مثلث

۲۵- در حدیث روایت شده از کدام امام معصوم (ع) «قدر» برابر با «هندسه» ذکر شده است؟

۱. امام رضا (ع)      ۲. امام جعفر صادق (ع)      ۳. امام حسن (ع)      ۴. امام علی (ع)

۲۶- کدام فیلسوف یونانی بود که خدا را «مهندس» نامید؟

۱. ارسطو      ۲. دموکریتوس      ۳. آخیلوس      ۴. افلاطون

۲۷- در کدام یک از کتاب های فارابی به تبیین علم الحیل و شرح انواع آن پرداخته شده است؟

۱. الفهرست      ۲. احصاء العلوم      ۳. تهافت الفلاسفه      ۴. سیاست نامه

۲۸- نام معبد هندی که به عنوان تصویری از کیهان بوده و به شکل کوهستان ساخته شده است، کدام است؟

۱. پانتئون      ۲. آجانتا      ۳. بارابودور      ۴. پاگودا

۲۹- چه کسی برای نخستین بار از «مربع یو» در نوشته های خود استفاده کرده است؟

۱. ابوریحان بیرونی      ۲. ابونصر فارابی      ۳. زکریای رازی      ۴. جابر بن حیان

۳۰- گل رو نجیب اوغلو از کدام گزینه به عنوان عامل وحدت مناطق دور از هم در نظم بصری، یاد می کند؟

۱. حمله ی مغول      ۲. نهضت ترجمه      ۳. اساطیر آسیای میانه      ۴. خلافت عباسی



شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	د
۳	ب
۴	ج
۵	الف
۶	د
۷	ب
۸	ج
۹	الف
۱۰	د
۱۱	ج
۱۲	ب
۱۳	د
۱۴	الف
۱۵	ب
۱۶	ج
۱۷	ج
۱۸	الف
۱۹	ب
۲۰	الف
۲۱	ج
۲۲	ج
۲۳	الف
۲۴	ب
۲۵	الف
۲۶	د
۲۷	ب
۲۸	ج
۲۹	د
۳۰	د

۱- کدام عارف شهیر مسیحی بود که با تعبیر « خدا و من یگانه ایم »، به همسانی نفس جزئی انسان با خدا اشاره کرد؟

۱. فریتهوف شوان      ۲. مایستر اکهارت      ۳. ارنست هرتسفلد      ۴. لویی ماسینیون

۲- بنا به نظر کدام یک از مکاتب فلسفی عهد باستان «وجود مانند نور، حقیقتی تشکیکی و ذومراتب است»؟

۱. فیثاغوریان      ۲. فلهویون      ۳. رواقیون      ۴. افلاطونیان

۳- ممنوع شدن استفاده از لفظ «هو» مربوط به دوران زمامداری کدام پادشاه صفوی می باشد؟

۱. شاه تهماسب      ۲. شاه عباس      ۳. شاه اسماعیل دوم      ۴. سلطان حسین

۴- آن چه از « وحدت وجود » در قرآن تجلی دارد، بیش تر از کدام نوع است؟

۱. وحدت وجود انفسی      ۲. وحدت وجود مرتبتی      ۳. وحدت وجود خطی      ۴. وحدت وجود آفاقی

۵- کدام گزینه به متون مذهبی مربوط به هند باستان اشاره دارد؟

۱. اوستا      ۲. گاته ها      ۳. اویانیشادها      ۴. ایلیاد

۶- در اندیشه ی فلسفی ابن سینا کدام قوه، معادل عقل شمرده ی می شود؟

۱. نفس متخیله      ۲. نفس محاسبه      ۳. نفس ناطقه      ۴. نفس صامته

۷- تعبیر فارابی از عقل فعال چیست؟

۱. روح الامینی      ۲. مدرکه      ۳. روح القدس      ۴. منفعله

۸- کدام متفکر جهان اسلام نفس را نردبان عروج به معرفت حق تعالی می داند؟

۱. عبدالمقفع      ۲. ابوریحان بیرونی      ۳. امام محمد غزالی      ۴. قیس بن راوندی

۹- کدام فیلسوف اسلامی «کالبد انسانی» را طلسم نور اسفهبده می نامید؟

۱. ابن سینا      ۲. سهروردی      ۳. کندی      ۴. دینوری

۱۰- ابن عربی در کدام کتاب خویش به بحث جامع درباره ی «عالم خیال» پرداخته است؟

۱. فصوص الحکم      ۲. شفا      ۳. انوار الحقیقه      ۴. سلامان و اہسال

۱۱- نفس ناطقه در زبان فارسی قدیم چه نامیده می شد؟

۱. هومه      ۲. رخس      ۳. روان      ۴. آسیم

۱۲- پهلویان باستان، عقل را که نخستین خلیفه ی خداست، چه می نامیدند؟

۱. هومنا      ۲. گاته      ۳. بهمن      ۴. یسنا

۱۳- میرچا الیاده، مذهب کدام تمدن باستانی را بیش از هر تمدن دیگر تحت سلطه ی پرستش خورشید می داند؟

۱. مصر      ۲. ایران      ۳. چین      ۴. روم

۱۴- واژه ی «خورنگه» ی اوستا، به کدام گزینه اشاره دارد؟

۱. آسمان      ۲. نور      ۳. اهریمن      ۴. باران

۱۵- بنا به نظر ابوعلی سینا، عقل دارای چند مرتبه است؟

۱. دو مرتبه      ۲. ده مرتبه      ۳. هفت مرتبه      ۴. چهار مرتبه

۱۶- معادل «عقل هیولانی» در آیه ی نور (در قرآن کریم) چیست؟

۱. مصباح      ۲. مشکوه (مشکات)      ۳. تعین      ۴. تفضل

۱۷- حکمت و فلسفه ی شیخ اشراق (سهروردی) بر چه اساسی استوار است؟

۱. نور      ۲. انسان      ۳. افلاک      ۴. طبیعت

۱۸- کتاب «فوائج الجمال و فواتح الجلال» نوشته ی چه کسی است؟

۱. ابن قتیبه دینوری      ۲. ابوعلی سینا      ۳. نجم الدین کبری      ۴. سید حسین نصر

۱۹- سهروردی در نگرش به «سرشت کامل» متأثر از عقاید چه گروهی بود؟

۱. پهلویان      ۲. هرمسیان      ۳. رواقیان      ۴. صابکان

۲۰- رنگ غالب در نگارگری ایرانی چه رنگی است؟

۱. زرد      ۲. آبی      ۳. سبز      ۴. سرخ

۲۱- در دانشنامه ی بریتانیکا، از چه کسی با عنوان بزرگ ترین مکتشف در علم مناظر، بعد از بطلمیوس، نام برده شده است؟

۱. حسن بن هیثم      ۲. ابوحنیان توحیدی      ۳. امام محمد غزالی      ۴. زکریای رازی

۲۲- از کدام گزینه به عنوان محوری ترین بخش در معماری مسجد نام برده می شود؟

- ۱. مناره
- ۲. گنبد
- ۳. ایوان
- ۴. محراب

۲۳- کدام شکل هندسی تداعی کننده ی کمال است؟

- ۱. مربع
- ۲. مستطیل
- ۳. دایره
- ۴. مثلث

۲۴- کدام یک از امامان شیعه (ع) «قدر» را برابر با هندسه می دانند؟

- ۱. امام علی (ع)
- ۲. امام رضا (ع)
- ۳. امام جعفر صادق (ع)
- ۴. امام حسین (ع)

۲۵- کدام فیلسوف یونانی در آثار خویش از خدا با عنوان «مهندس» یاد نمود؟

- ۱. افلاطون
- ۲. آخیلیوس
- ۳. سقراط
- ۴. سوفوکل

۲۶- بنا به گفته ی هانری کربن، بنیان گذار حقیقی عالم مثال در حکمت اسلامی کیست؟

- ۱. ابن عربی
- ۲. زکریای رازی
- ۳. فارابی
- ۴. سهروردی

۲۷- فارابی در کدام یک از کتاب های خویش به تبیین علم الحیل و شرح انواع آن پرداخته است؟

- ۱. حدیقه الحقیقه
- ۲. احصاء العلوم
- ۳. سیاست نامه
- ۴. سیرالعباد الی المعاد

۲۸- کدام بنای هندی با عنوان تصویری از کیهان و به شکل کوهستان ساخته شده است؟

- ۱. معبد نیروانا
- ۲. معبد بارابودور
- ۳. بنای تاج محل
- ۴. غارهای آجانتا

۲۹- فارابی در احصاء العلوم در ترجمه «علم مکانیک» با کدام عنوان یاد می کند؟

- ۱. علم العلل
- ۲. علم المنظر
- ۳. علم النور
- ۴. علم الحیل

۳۰- گل رو نجیب اوغلو، عامل وحدت مناطق دور از هم در نظم بصری هنر اسلامی را کدام عامل معرفی می کند؟

- ۱. نهضت اسماعیلیان
- ۲. فرقه ی شعوبیه
- ۳. خلافت عباسی
- ۴. حمله مغول

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	ب
۳	د
۴	الف
۵	ج
۶	ج
۷	الف
۸	ج
۹	ب
۱۰	الف
۱۱	ج
۱۲	ج
۱۳	الف
۱۴	ب
۱۵	د
۱۶	ب
۱۷	الف
۱۸	ج
۱۹	ب
۲۰	ج
۲۱	الف
۲۲	د
۲۳	ج
۲۴	ب
۲۵	الف
۲۶	د
۲۷	ب
۲۸	ب
۲۹	د
۳۰	ج

۱. مکتب فیثاغوریان ۲. مکتب پهلویون ۳. مکتب اورفئوسی ۴. مکتب کنفوسیوسی

۲- در کدام کتاب، معتقدان به وحدت وجود چونان کافران تلقی می شوند؟

۱. تحفه الخیار ۲. صدرالحکمه ۳. مسلک الدین ۴. عروه العالی

۳- «اوپانیشادها» متون عرفانی و مذهبی مربوط به کدام تمدن باستانی هستند؟

۱. ایران ۲. چین ۳. یونان ۴. هند

۴- مارتین هایدگر چه کسی را به عنوان استاد اندیشه و جامع «عرفان و فلسفه» می داند؟

۱. توماس آکویناس ۲. استیس دالامبو ۳. مایستر اکهارت ۴. تئودور سارتر

۵- عبارت «سی سال خدای را می طلبیدم چون بنگریستم او طالب بود و من مطلوب» از کیست؟

۱. منصور حلاج ۲. بن بطوطه ۳. بایزید بسطامی ۴. ابوسعید

۶- عبارت «خدا به علم حساب معتاد است» مربوط به کدام شخصیت زیر می باشد؟

۱. سرجیمز جینز ۲. افلاطون ۳. والتر بنیامین ۴. لویی آراگون

۷- ابن هیثم در «المناظر» خود، تحت تأثیر کتاب «النور» کدام فیلسوف بوده است؟

۱. جابر بن حیان ۲. علاءالدوله سمنانی ۳. نجم رازی ۴. ابوریحان بیرونی

۸- علاءالدوله ی سمنانی، عارف مشهور، در چه زمانی می زیسته است؟

۱. قرن اول هجری قمری ۲. قرن سیزده هجری قمری

۳. قرن سوم هجری قمری ۴. قرن هفتم هجری قمری

۹- کدام عارف، طریقت خود را «طریق الکیما» می نامد؟

۱. ابو سعید ۲. بایزید بسطامی ۳. نجم الدین کبری ۴. شیخ عطار

۱۰- به تعبیر غزالی، پیامبران با کمک چه چیزی قادر به افشای اسرار باطنی هستند؟

۱. انوار سهیلی ۲. شبهات متحده ۳. فانوس خیال ۴. ابریق زمزم

۱۱- کتاب «واسطگی در تزیین» اثر چه کسی است؟

۱. ریچارد اتینگهاوزن ۲. اولگ گرابار ۳. گل رو نجیب اوغلو ۴. تیتوس بورکھات

۱۳- عبارت « زمانی که هنوز هیچ نبود کلمه وجود داشت » در کدام کتاب آمده است؟

۱. انجیل      ۲. بندهشن      ۳. مندئوس      ۴. ریگ ودا

۱۴- کدام فیلسوف، پیامبر را سراج نور نامیده است؟

۱. کندی      ۲. ابن سینا      ۳. غزالی      ۴. ابن رازی

۱۵- تعبیر ملاصدرا از کتاب اثولوجیای فلوطین چه بوده است؟

۱. آفاق النفوس      ۲. غربت الغریبه      ۳. معرفه الربوبیه      ۴. مفاتیح الغیب

۱۶- در کدام یک از سوره های زیر اشاره به امامت ابراهیم (ع) شده است؟

۱. سوره ی بقره      ۲. سوره الشعرا      ۳. سوره یوسف      ۴. سوره ی نساء

۱۷- فارابی کدام قوه را در حیوانات «قوه ی وهمیه» می نامد؟

۱. قوه ی ناطقه      ۲. قوه ی عقل      ۳. قوه ی مثال      ۴. قوه متخیله

۱۸- شیخ الرئیس با کدام اصطلاح از قوای نفس یاد می کند؟

۱. غریبان      ۲. نزدیکان      ۳. دونان      ۴. یاران

۱۹- حکایت نقاشی چینیان و رومیان در کدام کتاب محمد غزالی آمده است؟

۱. سر الاسرار      ۲. مروج الذهب      ۳. احیاءالعلوم      ۴. مشکاه الانوار

۲۰- در نظر کدام فیلسوف، کالبد انسانی طلسم نور اسفهبديه است؟

۱. غزالی      ۲. سهروردی      ۳. ابن رشد      ۴. ملاصدرا

۲۱- پهلویان، عقل را که نخستین خلیفه ی خداست، چه می نامیدند؟

۱. بهمن      ۲. سیامک      ۳. ایزدیار      ۴. مزدیسنا

۲۲- اصل تجلی و مراتب ششگانه ی آن، مربوط به کدام یک از فیلسوفان زیر می باشد؟

۱. میرفندرسکی      ۲. میرداماد      ۳. سهروردی      ۴. ابن عربی

۱. تجلی

۲. همت

۳. شکوه

۴. وجود

۲۴- «اسفار» مهمترین تألیف کدام یک از فیلسوفان زیر می باشد؟

۱. شیخ اشراق

۲. ابن بطوطه

۳. ابن رشد

۴. ملاصدرا

۲۵- کدام فیلسوف صور عقلیه را صور علمیه الهیه می داند؟

۱. ابن سینا

۲. فارابی

۳. ابن رازی

۴. ابن خلدون

۲۶- خدای آسمان در اسطوره های یونانی چه نام دارد؟

۱. اورانوس

۲. هادس

۳. گایا

۴. آتنا

۲۷- منظور از علم الحیل، کدام مورد می باشد؟

۱. آهنگری

۲. نجوم

۳. ریاضیات

۴. مکانیک

۲۸- در یونان باستان، از چه واژه ای برای مفهوم ساختنی که همراه با فریب است، استفاده می شده است؟

۱. پولیت

۲. زئوکسیس

۳. تخنه

۴. کرونوس

۲۹- مولف رساله «النیروزیه» چه کسی می باشد؟

۱. کلینی

۲. ابن سینا

۳. ابن حیان

۴. ابن قتیبه

۳۰- کدام خط به عنوان تمثال اعتقادی به قرآن دانسته می شود؟

۱. توقیع

۲. نسخ

۳. ثلث

۴. کوفی



نمبر سوال	جواب صحيح
١	ب
٢	الف
٣	د
٤	ج
٥	ج
٦	الف
٧	الف
٨	د
٩	ج
١٠	ج
١١	ب
١٢	الف
١٣	الف
١٤	ج
١٥	ج
١٦	الف
١٧	د
١٨	د
١٩	ج
٢٠	ب
٢١	الف
٢٢	د
٢٣	ب
٢٤	د
٢٥	ب
٢٦	الف
٢٧	د
٢٨	ج
٢٩	ب
٣٠	د

۱- رساله اسرارالحکم متعلق به کدام اندیشمند مسلمان می باشد؟

۱. فارابی      ۲. سبزواری      ۳. ملاصدرا      ۴. میرداماد

۲- کدام یک از افراد زیر در کتاب تحفه‌الاخیار معتقدان به وحدت وجود را کافر معرفی کرده است؟

۱. شبستری      ۲. ابن تیمیه  
۳. سیدمحمدکاظم طباطبایی      ۴. ملامحمدطاهر قمی

۳- سبزواری در مجموعه رسائل رویکرد وحد وجود و کثرت موجود را به چه دلیل رد کرده است؟

۱. به دلیل آنکه ماهیت را اری اعتباری می داند.  
۲. به دلیل آنکه اصالت را تنها به ماهیت می دهد.  
۳. به دلیل آنکه اصالت را همزمان به وجود و ماهیت می دهد.  
۴. به دلیل آنکه اصالت را تنها به وجود می دهد.

۴- هایدگر کدام فیلسوف مسیحی را استاد اندیشه و جامع عرفان و فلسفه و دارای عمیق ترین و دقیق ترین نوع تفکر عرفانی دانسته است؟

۱. فلوپتین      ۲. اکهارت      ۳. دلاکروث      ۴. هگل

۵- بهگودگیتا چیست و در چه قرنی تدوین شده اند؟

۱. از کتب مقدس هندی است و در قرن اول میلادی تدوین شده است.  
۲. از کتب مقدس چینی است و در قرن اول پیش از میلاد تدوین شده است.  
۳. از کتب مقدس هندی است و در قرن سوم میلادی تدوین شده است.  
۴. از کتب مقدس چینی است و در قرن دوم میلادی تدوین شده است.

۶- کدام فیلسوف مسلمان به عنوان مبدع و پایه گذار حقیقی و مؤسس مکتب وجود شناخته می شود؟

۱. ابن سینا      ۲. ملاصدرا      ۳. ابن عربی      ۴. فارابی

۷- فارابی کدام اصطلاح را معادل میمزیس قرار داده است؟

۱. تقلید      ۲. تشبیه      ۳. تزکیه      ۴. محاکات

۸- عبارت زیر در توصیف کدام فیلسوف مسلمان ارائه شده است؟ «او برای اسلام فلسفه‌ای بنیان نهاد که قائم به ذات خود

است، نه رواقی است نه مشایی و نه نوافلاطونی، بلکه پدیده تازه‌ای است که از همه این مدارس تأثیر پذیرفته، و از این منابع سیراب شده ولی روح آن روح اسلام است.»

۱. ابن سینا      ۲. فارابی      ۳. ابن عربی      ۴. کندی

۹- کدام رساله زیر از دیدگاه دی‌بور «راهنمای نفوس ناطقه یعنی عقل فعال است»؟

۱. حی بن یقظان

۲. الرساله الدنیه

۳. معارج القدس

۴. احیاء علوالدین

۱۰- امام محمد غزالی در معارج القدس متأثر از کدام فلاسفه، نفس را به نفس نباتی، حیوانی و انسانی تقسیم کرده است؟

۱. ابن سینا و فارابی

۲. ابن عربی و شبستری

۳. سهروردی و صدرای شیرازی

۴. میرداماد و قونوی

۱۱- شیخ اشراق در رساله حکمت‌الاشراق سبب نخستین تمامی حرکات در عالم را کدام گزینه می‌داند؟

۱. ماده

۲. نفس

۳. نور

۴. انگیزه

۱۲- از دیدگاه ابن عربی کدام گزینه عامل خلق صور توسط عارف است؟

۱. نفس

۲. متخیله

۳. خیال

۴. همت

۱۳- کدام نوع عقل را می‌توان در آیه نور معادل «مشکوه» دانست؟

۱. عقل ممکنه

۲. عقل هیولانی

۳. عقل کامله

۴. عقل بالملکه

۱۴- نگاره «انوشیروان به وزیر خود بزرگمهر پاداش می‌دهد» متعلق به کدام مکتب نگارگری است؟

۱. تبریز

۲. هرات

۳. شیراز

۴. بغداد

۱۵- اولین عارف و فیلسوف مسلمان که به ذکر مسائل سیر و سلوک با استفاده از تمثیلات رنگی نور پرداخته است کیست؟

۱. ابن عربی

۲. سهروردی

۳. نجم رازی

۴. نجم‌الدین کبری

۱۶- علاءالدوله سمنانی کدام یک از اندام هفت‌گانه را «عیسای وجود تو» نامیده است؟

۱. لطیفه نفسیه

۲. لطیفه حقیه

۳. لطیفه خفیه

۴. لطیفه روحیه

۱۷- در رنگ‌شناسی اندام انسان نورانی که توسط سمنانی تبیین شده است، به ترتیب لطیفه سریه و لطیفه قلبیه با چه رنگی مساوی و برابر هستند؟

۱. سفید- سرخ عقیق

۲. سبز- زرد

۳. سیاه- سبز درخشان

۴. قرمز- آبی

۱۸- دوانی در رساله لوامع الاشراف متأثر از نظرات کدام عارف مسلمان، ماهیت هنر را تعلیم آدمی در مقابل زیبایی‌های طبیعت می‌داند؟

۱. ابن‌هیثم
۲. خواجه نصیرالدین طوسی
۳. علاءالدوله سمنانی
۴. نجم‌رازی

۱۹- قدر در آیه «الله یبسط الرزق لمن یشاء و یقدر» به چه معنایی به کار رفته است؟

۱. شأن و منزلت
۲. تقدیر
۳. قدرت
۴. تنگ‌گرفتن

۲۰- راسل در تاریخ فلسفه غرب کدام عامل را بزرگ‌ترین منشاء اعتقاد به حقیقت کامل و ابدی و نیز اعتقاد به عالم معقول و نامحسوس می‌داند؟

۱. عالم خیال
۲. عرفان
۳. ریاضیات
۴. موسیقی

۲۱- بوزجانی کتاب اعمال الهندسه خود را از کتاب کدام فیلسوف اقتباس کرده است؟

۱. ابن‌سینا
۲. فارابی
۳. اقلیدس
۴. فیثاغورس

۲۲- این دیدگاه که موسیقی بازتابی از موسیقی افلاک است توسط کدام فیلسوف ارائه شده است؟

۱. فیثاغورث
۲. افلاطون
۳. ارسطو
۴. ابن‌عربی

۲۳- کتاب عروج انسان، موسیقی افلاک از کیست؟

۱. برونوسکی
۲. نجیب اوغلو
۳. ویوله لودو
۴. بورژوان

۲۴- مربع سحری «یو» اولین بار در نوشته‌های کدام اندیشمند مسلمان استفاده شده است؟

۱. ابن‌هیثم
۲. فارابی
۳. ابن‌سینا
۴. جابر بن حیان

۲۵- لویی ماسینیون انتزاع خاص اسلیمی را در هنر اسلامی با توجه به کدام دانش تحلیل کرده است؟

۱. علم الحیل
۲. معماری
۳. هندسه
۴. اتمیسم

۲۶- نجیب اوغلو تبدیل خط کوفی به ثلث را نشانه چه چیزی می‌داند؟

۱. ابداع و ابتکار در هنر اسلامی
۲. جهش زیبایی‌شناختی در اسلام
۳. غلبه کلامی معتزله و شیعه بر احیایگران تسنن
۴. غلبه کلامی احیایگران تسنن بر معتزله و شیعه

۲۷- کدام پژوهشگر غربی معماری عرب را «دینی و فرزند قرآن و معماری گوتیک را «فرزند انجیل» خوانده است؟

۱. آلبر گایه      ۲. اون جونر      ۳. آلویس ریگل      ۴. هرتسفلد

۲۸- ریگل در کتاب کیفیت سبک درهم آمیختن نقش و زمینه در هنر اسلامی را بازتاب کدام گزینه دانسته است؟

۱. جهان بینی خاص اسلامی      ۲. تقلید شرق از غرب  
۳. روحیه تجزیه گرای شرقی      ۴. دانش عملی هنرمندان مسلمان

۲۹- به نظر ارنست کنل اعتقاد به کدام عامل به این عقیده منجر شد که کار هنرمند نباید تثبیت واقعیتی باشد که چشم دریافته یا خود احساس کرده است؟

۱. بی ارزش بودن عالم      ۲. تقلیدی بودن عالم      ۳. گذرا بودن عالم      ۴. واقعیت گریزی انسان

۳۰- نجیب اوغلو در شرح مبانی گره، ظهور آن را محصول کدام عامل دانسته است؟

۱. پیوند گره با هندسه مقدس      ۲. ریشه های عرفانی گره  
۳. وضع محدودیت ها در حوزه شمایل نگاری اسلامی      ۴. نمایش خلاء

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	د
۳	ج
۴	ب
۵	الف
۶	ج
۷	د
۸	ب
۹	الف
۱۰	الف
۱۱	ج
۱۲	د
۱۳	ب
۱۴	الف
۱۵	د
۱۶	ج
۱۷	الف
۱۸	ب
۱۹	د
۲۰	ج
۲۱	ب
۲۲	الف
۲۳	الف
۲۴	د
۲۵	د
۲۶	د
۲۷	ب
۲۸	الف
۲۹	ج
۳۰	ج

۱- کدام عارف شهیر مسیحی بود که با تعبیر « خدا و من یگانه ایم »، به همسانی نفس جزئی انسان با خدا اشاره کرد؟

۱. تیتوس بورکهارت      ۲. رنه گنون      ۳. کی یر که گور      ۴. مایستر اکهارت

۲- کدام یک از پادشاهان صفوی بود که استعمال لفظ « هو » را ممنوع اعلام کرد؟

۱. شاه سلطان حسین      ۲. شاه تهماسب      ۳. شاه اسماعیل      ۴. شاه عباس

۳- « اوپانیشادها » متون عرفانی و مذهبی مربوط به کدام تمدن باستانی هستند؟

۱. هند      ۲. ایران      ۳. چین      ۴. یونان

۴- آن چه از وحدت وجود در قرآن تجلی دارد، بیش تر از کدام نوع است؟

۱. وحدت وجود توحیدی      ۲. وحدت وجود متجلی      ۳. وحدت وجود انفسی      ۴. وحدت وجود آفاقی

۵- به تعبیر هانری کربن، بنیانگذار حقیقی عالم مثال در حکمت اسلامی کیست؟

۱. فارابی      ۲. سهروردی      ۳. ملاصدرا      ۴. ابن عربی

۶- اولین فیلسوف دنیای اسلام، که نفس را جوهری بسیط می دانست، که بود؟

۱. ابن هیثم      ۲. ابن سینا      ۳. جنید      ۴. کندی

۷- تعبیر فارابی از عقل فعال چیست؟

۱. روح القدس      ۲. روح الامینی      ۳. صور معقوله      ۴. نزوعیه

۸- از نظر جوزجانی قوه ای که در خانه ی پیشین مغز قرار دارد و جایگاه معنی هاست، چه نام دارد؟

۱. قوه متخیله      ۲. قوه ی مکسره      ۳. قوه ی وهم      ۴. قوه ی مفکره

۹- کدام متفکر جهان اسلام نفس را نردبان عروج به معرفت حق تعالی می داند؟

۱. ابن خردادبه      ۲. زکریای رازی      ۳. ابوالوفاء معری      ۴. امام محمد غزالی

۱۰- نفس ناطقه در زبان فارسی چه نامیده می شود؟

۱. کیانمهر      ۲. مینو      ۳. روان      ۴. هورخش

۱۱- پهلویان، عقل را که نخستین خلیفه ی خداست، چه می نامیدند؟

۱. بهمن      ۲. مزدیسنا      ۳. ایزدیار      ۴. سیامک

۱۲- تعبیر ملاصدرا از حافظه چیست؟

۱. خزانه ی حس مشترک
۲. خلوتگاه نیاز
۳. استراحتگاه روح
۴. خزانه ی وهم

۱۳- در سلسله مراتب وجودات عالی، پایین ترین رتبه مربوط به چیست؟

۱. طبایع
۲. صور جسمی
۳. نفوس
۴. مفارقات عقلی

۱۴- به تعبیر میرچا الیاده، مذهب کدام تمدن باستانی بیش از هر تمدن دیگری، تحت سلطه ی پرستش خورشید بوده است؟

۱. چین
۲. مصر
۳. روم
۴. هند

۱۵- از دیدگاه بوعلی سینا، عقل دارای چند مرتبه است؟

۱. سه
۲. هفت
۳. چهار
۴. ده

۱۶- معادل عقل هیولانی در آیه ی نور چیست؟

۱. مشکوه
۲. مصباح
۳. کوکب
۴. زجاجه

۱۷- به تعبیر غزالی، پیامبران با کمک چه چیزی قادر به افشای اسرار باطنی هستند؟

۱. انوار سهیلی
۲. ابریق زمزم
۳. شبهات متحده
۴. فانوس خیال

۱۸- اساس حکمت شیخ اشراق بر چه چیزی استوار است؟

۱. جوهر
۲. وحدت وجود
۳. نور
۴. خیال

۱۹- سهروردی در نگرش به سرشت کامل متأثر از عقاید چه کسانی است؟

۱. افلاطونیان
۲. فهلویون
۳. هرمسیان
۴. رواقیون

۲۰- اولین نمونه از حضور انسان نورانی در نگارگری ایرانی، مربوط به کدام مکتب است؟

۱. سلجوقی
۲. تیموری
۳. صفوی
۴. مغولی

۲۱- رنگ غالب در نگارگری ایرانی کدام است؟

۱. سبز
۲. زرد
۳. لاجوردی
۴. سنگرف



۲۲- در رنگ شناسی اندام انسان نورانی، لطیفه ی نفسیه دارای چه رنگی است؟

۱. سرخ      ۲. سفید      ۳. آبی      ۴. سیاه

۲۳- محوری ترین بخش در معماری مسجد کدام است؟

۱. محراب      ۲. گنبد      ۳. شبستان      ۴. ایوان

۲۴- کدام شکل هندسی تداعی کننده ی کمال می باشد؟

۱. مربع      ۲. مستطیل      ۳. مثلث      ۴. دایره

۲۵- کدام یک از امامان شیعه (ع) «قدر» را برابر با هندسه می دانند؟

۱. امام حسن (ع)      ۲. امام جعفر صادق (ع)      ۳. امام رضا (ع)      ۴. امام هادی (ع)

۲۶- کدام فیلسوف یونانی خدا را «مهندس» می نامد؟

۱. دموکریتوس      ۲. افلاطون      ۳. ارسطو      ۴. سقراط

۲۷- فارابی در کدام یک از کتاب های خویش به تبیین علم الحیل و شرح انواع آن می پردازد؟

۱. سیرالملوک      ۲. الفهرست      ۳. اصول هندسه      ۴. احصاءالعلوم

۲۸- کدام یک از بناهای زیر تصویری از کیهان بوده و به شکل کوهستان ساخته شده است؟

۱. معبد زاهارا      ۲. معبد پانتئون      ۳. معبد بارابودور      ۴. معبد آجانتا

۲۹- «مربع یو» اولین در نوشته های چه کسی استفاده شده است؟

۱. غیاث الدین کاشانی      ۲. جابر بن حیان      ۳. ابوریحان بیرونی      ۴. زکریای رازی

۳۰- خانم نجیب اوغلو، عامل وحدت مناطق دور از هم در نظم بصری را چه می داند؟

۱. نهضت ترجمه      ۲. سنت های آسیای میانه      ۳. خلافت عباسی      ۴. یورش مغول

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	د
۲	الف
۳	الف
۴	ج
۵	ب
۶	د
۷	ب
۸	الف
۹	د
۱۰	ج
۱۱	الف
۱۲	د
۱۳	ج
۱۴	ب
۱۵	ج
۱۶	الف
۱۷ :	د
۱۸	ج
۱۹	ج
۲۰	الف
۲۱ :	الف
۲۲	ج
۲۳	الف
۲۴	د
۲۵	ج
۲۶	ب
۲۷	د
۲۸ :	ج
۲۹	ب
۳۰	ج

۱- «اوپانیشاده‌ها» متون مذهبی کدام تمدن باستانی می باشند؟

۱. هند      ۲. یونان      ۳. مصر      ۴. ایران

۲- هایدگر چه کسی را «استاد اندیشه و جامع عرفان و دارای عمیق ترین نوع تفکر عرفانی» می دانست؟

۱. فریتهوف شوان      ۲. ژاک لاکان      ۳. فریدریش نیچه      ۴. مایستر اکهارت

۳- «شیخ اکبر» لقب کدام یک از فیلسوفان و عرفای بزرگ اسلامی است؟

۱. ملاهادی سبزواری      ۲. ابوسعید ابوالخیر      ۳. ابن عربی      ۴. ملاصدرا

۴- فارابی قوه ی متخیله را در حیوان و انسان به ترتیب چه می نامد؟

۱. قوه ی وهمیه - قوه ی متفکره      ۲. قوه ی حافظه - قوه ی متفکره  
۳. قوه ی وهمیه - قوه ی ذاکره      ۴. قوه ی متفکره - قوه ی ذاکره

۵- کتاب «احیاء علوم الدین» توسط کدام یک از فلاسفه ی ایرانی به رشته ی تحریر درآمده است؟

۱. امام محمد غزالی      ۲. ابن سینا      ۳. سهروردی      ۴. فارابی

۶- کدام یک از فلاسفه ی اسلامی سبب نخستین تمام حرکات در عالم را «نور» می داند؟

۱. ابن عربی      ۲. کندی      ۳. ابن سینا      ۴. سهروردی

۷- از دیدگاه ابن عربی عالم خیال در میان کدام عالم ها قرار دارد؟

۱. عالم ظهور و عالم صور      ۲. عالم غیب و عالم شهادت  
۳. عالم شهادت و عالم صور      ۴. عالم غیب و عالم ظهور

۸- اصطلاح «عالم مُثُل» در دستگاه فکری کدام یک از فیلسوفان یونان باستان شناخته شده است؟

۱. ارسطو      ۲. پارمنیدس      ۳. افلاطون      ۴. سقراط

۹- بنا به دیدگاه کدام یک از مکاتب فلسفی عهد باستان «وجود مانند نور، حقیقتی تشکیکی و ذومراتب است»؟

۱. اپیکوریان      ۲. فلهویون      ۳. شکاکین      ۴. رواقیون

۱۰- ملاصدرا به جای اصطلاح «تقلید تقلید» در مورد انسان جسمانی، چه اصطلاحی را به کار می برد؟

۱. صنم صنم      ۲. نور نور      ۳. خیال خیال      ۴. طلسم طلسم

۱۱- از دیدگاه ارنست کونل اسلیمی یا عربانه در کدام قرن هجری قمری شکل می گیرد؟

۱. ۵ هجری قمری      ۲. ۳ هجری قمری      ۳. ۸ هجری قمری      ۴. ۱۰ هجری قمری

۱۲- عام ترین صفت حق و وجود او در تمامی ادیان و مذاهب کدام است؟

۱. خالق      ۲. قادر      ۳. رحمان      ۴. نور

۱۳- از دیدگاه ابوعلی سینا عقل دارای چند قوه و چند مرتبه است؟

۱. سه قوه و چهار مرتبه      ۲. دو قوه و دو مرتبه      ۳. سه قوه و یک مرتبه      ۴. پنج قوه و ده مرتبه

۱۴- غزالی مهم ترین حلقه ی مفقوده میان حکمت اسلامی با هنر اسلامی را با چه اصطلاحی توصیف می کند؟

۱. نور السماوات      ۲. باران عقل      ۳. فانوس خیال      ۴. مشکات الهدی

۱۵- سهروردی در نگرش به سرشت کامل متأثر از عقاید چه کسانی بود؟

۱. هرمسیان      ۲. صابئین      ۳. رواقیون      ۴. افلاطونیان

۱۶- اولین حضور انسان نورانی با هاله ی نور در نگارگری ایرانی، مربوط به کدام دوره و کدام کتاب است؟

۱. دوره ی سلجوقی- تاریخ رشیدی      ۲. دوره ی سلجوقی- رساله ی جالینوس  
۳. دوره ی ایلخانی- خاوران نامه      ۴. دوره ی ایلخانی- همای و همایون

۱۷- رنگ غالب در نگارگری ایرانی کدام است؟

۱. زرد      ۲. لاجوردی      ۳. سبز      ۴. سرخ

۱۸- نجم الدین کبری طریقت خود را چه می نامد؟

۱. طریق الکیما      ۲. طریق الاحساس      ۳. طریق النظم      ۴. طریق الحکمت

۱۹- تجلی رنگین صورت خفیه یا اندان عیسوی انسان نورانی در کدام رنگ نمود پیدا می کند؟

۱. آبی لاجوردی      ۲. قرمز شنگرف      ۳. سرخ عقیق      ۴. سیاه روشن

۲۰- محوری ترین بخش در معماری مسجد کدام است؟

۱. مناره      ۲. منبر      ۳. محراب      ۴. گنبد

۲۱- کدام شکل هندسی است که کمال را تداعی می کند؟

۱. دایره      ۲. مستطیل      ۳. مربع      ۴. مثلث

۲۲- کدام یک از امامان شیعه (ع) «قدر» را برابر با هندسه می دانند؟

۱. امام رضا (ع)      ۲. امام جعفر صادق (ع)      ۳. امام جواد (ع)      ۴. امام علی (ع)

۲۳- فارابی در کدام یک از کتاب های خویش به تبیین علم الحیل و شرح انواع آن پرداخته است؟

۱. اصول هندسه      ۲. احصاء العلوم      ۳. لوايح و لوامع      ۴. عقل سرخ

۲۴- کدام یک از بناهای زیر تصویری از کیهان بوده و به شکل کوهستان ساخته شده است؟

۱. معبد ایشچالی      ۲. معبد پارتنون      ۳. معبد بارابودور      ۴. معبد آناهیتا

۲۵- کدام نویسنده اسلیمی را به روحیه تجزیه گرای شرقی مستند کرده است؟

۱. پریس دوان      ۲. ریچارد اشمیت      ۳. آلویس ریگل      ۴. گل رو نجیب اوغلو

۲۶- از کدام شاخه ی هنری به عنوان اولین و شکوهمندترین بعد هنری اسلام یاد می شود؟

۱. سفالگری      ۲. خوشنویسی      ۳. نقاشی      ۴. معماری

۲۷- کدام شکل هندسی به عنوان متجسدترین صورت خلقت در زمین و نماینده ی کمیت شناخته می شود؟

۱. مربع      ۲. هشت ضلعی      ۳. دایره      ۴. مثلث

۲۸- بنا به تعبیر امیرالمومنین علی (ع)، کدام سوره «خلاصه ی قرآن» است؟

۱. حمد      ۲. آل عمران      ۳. نساء      ۴. بقره

۲۹- از نظر بسیاری از اقوام آفریقایی کدام یک از عناصر طبیعی به عنوان «ذات اعظم» شناخته می شود؟

۱. کوه      ۲. رودخانه      ۳. ماه      ۴. خورشید

۳۰- خانم گل رو نجیب اوغلو از کدام شخصیت زیر با عنوان احیاگر تسنن یاد می کند؟

۱. عمید الملک کندی      ۲. امام محمد غزالی      ۳. خواجه نظام الملک توسی      ۴. محمد بن زکریای رازی

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	الف
۲	د
۳	ج
۴	الف
۵	الف
۶	د
۷	ب
۸	ج
۹	ب
۱۰	الف
۱۱	ب
۱۲	د
۱۳	الف
۱۴	ج
۱۵	الف
۱۶	ب
۱۷	ج
۱۸	الف
۱۹	د
۲۰	ج
۲۱	الف
۲۲	الف
۲۳	ب
۲۴	ج
۲۵	ج
۲۶	ب
۲۷	الف
۲۸	الف
۲۹	د
۳۰	ب

۱- ممنوع شدن استفاده از لفظ «هو» مربوط به دوران کدام پادشاه صفوی می باشد؟

۱. شاه عباس      ۲. سلطان حسین      ۳. شاه تهماسب      ۴. شاه اسماعیل

۲- مراتب تشکیکی وجود، از نظریات کدام فیلسوف مسلمان است؟

۱. ابن رشد      ۲. فارابی      ۳. الکندی      ۴. ملاصدرا

۳- کدام کتاب از مجموعه ی نوشته های فیلسوفان مسلمان، دنیای جدیدی را در دفاع از فلسفه ی صرفا ارسطویی بر ذهن و بیان غربیان گشود؟

۱. تهافت التهافت      ۲. مرصاد العباد      ۳. مناظر البیان      ۴. لوائح و لوامع

۴- سهروردی کدام نوع از حکمت را به عنوان پایه و بنیان حکمت خودش معرفی می کند؟

۱. حکمت کنفوسیوسی      ۲. حکمت خسروانی      ۳. حکمت ناسوتی      ۴. حکمت جالینوس

۵- «مجدالدین جیلی» استاد کدام فیلسوف مشهور به حساب می آید؟

۱. زکریای رازی      ۲. الکندی      ۳. سهروردی      ۴. ملاصدرا

۶- کدام رویکرد کلی در متن اوپانیشادها به چشم می خورد؟

۱. اصالت وجود و کثرت شهود      ۲. اصالت کثرت و کثرت شهود  
۳. وحدت وجود و وحدت موجود      ۴. وحدت وجود و کثرت موجود

۷- ابوالقاسم غنی، در «تاریخ تصوف اسلام» مولانا را معرف افکار کدام فلسفه ذکر می کند؟

۱. نوافلاطونی      ۲. اپیکوری      ۳. رواقی      ۴. ارسطویی

۸- کدام متفکر مسلمان بود که سعی کرد ابن عربی را از عقیده بر وحدت وجود تبرئه نماید؟

۱. عبدالوهاب شعرانی      ۲. ملاهادی سبزواری  
۳. سیدجمال الدین اسدآبادی      ۴. عبدالقادر گیلانی

۹- از چه کسی به عنوان شارح بزرگ حکمت الاشراق اسم برده می شود؟

۱. میرعلی تبریزی      ۲. کمال الدین بلخی      ۳. قطب الدین شیرازی      ۴. سید احمد کاشانی

۱۰- در فرهنگ شرق، اتحاد کدام اشکال هندسی با اصطلاح «ماندالا» پیوند می خورد؟

۱. مربع و مثلث      ۲. مربع و دایره      ۳. مثلث و دایره      ۴. مربع و مستطیل

۱۱ - فارابی در نوشته های خود از علم مکانیک با کدام عنوان یاد می کند؟

۱. علم الحیل      ۲. علم العلل      ۳. علم الالوان      ۴. علم المحال

۱۲ - کدام فیلسوف یونانی بود که در نوشته های خویش از خدا با عنوان «مهندس» یاد کرد؟

۱. سقراط      ۲. دموکریتوس      ۳. ارسطو      ۴. افلاطون

۱۳ - در دانشنامه ی بریتانیکا، از چه کسی با عنوان بزرگترین مکتشف در علم مناظر بعد از بطلمیوس نام برده است؟

۱. فضل بن سهل      ۲. حسن بن هیثم      ۳. صاحب بن عباد      ۴. عبدالرحمن بن عوف

۱۴ - کتاب «فوائج الجمال و فواتح الجلال» نوشته ی کدام یک از فلاسفه ی زیر است؟

۱. نجم الدین کبری      ۲. فخر رازی      ۳. امام محمد غزالی      ۴. ابوالحسن خرقانی

۱۵ - واژه ی «خورنکه» ی اوستا، در ارتباط با کدام موضوع زیر قرار می گیرد؟

۱. هندسه      ۲. نجوم      ۳. نور      ۴. طب

۱۶ - این بیت از مولوی به کدام مورد اشاره دارد؟

«وآنکه زین قندیل کم مشکات ماست نور را در مرتبت ترتیب هاست»

۱. وحدت شهود بن عربی      ۲. وحدت موجود بن هیثم

۳. کثرت شهود ریگ ودا      ۴. تشکیک وجود ملاصدرا

۱۷ - بنا به تعبیر میرچا الیاده، مذهب کدام تمدن بیش از هر تمدن دیگر تحت سلطه ی پرستش خورشید بوده است؟

۱. هند      ۲. مصر      ۳. یونان      ۴. بین النهرین

۱۸ - کدام فیلسوف، ضمن تبیین کامل عوالم سه گانه، هنر را نه تقلید صورت طبیعت، که کشف صور معقول می داند؟

۱. فلوپتین      ۲. افلاطون      ۳. اپیکور      ۴. ارسطو

۱۹ - ابن عربی در کدام کتاب خود، به بحث جامع در رابطه با «عالم خیال» پرداخته است؟

۱. الفتوحات المکیه      ۲. مناقب العارفین      ۳. فصوص الحکم      ۴. مناجات نامه

۲۰ - بیت «وقت آن آمد که در بستان جان مستان شویم ترک قدس وشام گیریم وسوی سمنان شویم»، ناظر به شرح حال کدام فیلسوف می باشد؟

۱. شیخ علاء الدوله      ۲. مولانا پیرچوپان      ۳. ملاهادی سبزواری      ۴. شیخ فضل الله تستری



۲۱- در اندیشه ی فلسفی ابن سینا کدام قوه، معادل عقل شمرده ی می شود؟

۱. نفس ناطقه      ۲. مدرکه      ۳. متخیله      ۴. خیال

۲۲- امام محمد غزالی از کدام مورد، به عنوان بهترین مثال برای روح خیالی یاد کرده است؟

۱. درخت      ۲. ستاره      ۳. فانوس      ۴. آئینه

۲۳- اولین کسی که در قاموس حکمت از زبان تمثیل برای بیان وجود واحد ازلی و نسبت او با عالم ماده استفاده کرد، کیست؟

۱. سقراط      ۲. افلاطون      ۳. هراکلیتوس      ۴. پارمنیدیس

۲۴- از کدام واژه در المفردات راغب اصفهانی به معنای «آشکارشدن» استفاده شده است؟

۱. مناجات      ۲. شهود      ۳. تجلی      ۴. ثبوت

۲۵- لقب «مجدد الف ثانی» از سوی مریدان کدام فیلسوف به وی اعطاء گردیده است؟

۱. شیخ احمد سرهندی      ۲. شیخ یقوب کشمیری  
۳. مولانا شمس الدین رازی      ۴. شیخ عبدالصادق بیدهندی

۲۶- در اندیشه ی علاء الدوله، مقام «کنت کنزاً مخفياً» مربوط به کدام عالم می باشد؟

۱. جبروت      ۲. لاهوت      ۳. ملکوت      ۴. ناسوت

۲۷- به تعبیر کدام فیلسوف اسلامی، «کالبد انسانی» طلسم نور اسفهبديه می باشد؟

۱. زکریای رازی      ۲. ابن سینا      ۳. فارابی      ۴. سهروردی

۲۸- کامل ترین آیه ی نور در قرآن کریم کدام است؟

۱. آیه ی 35 سوره ی نور      ۲. آیه ی 24 سوره ی الرحمن  
۳. آیه ی 15 سوره ی عرفات      ۴. آیه ی 19 سوره ی زلزال

۲۹- قرامطه، خود را مدافع اندیشه های کدام گروه می داند؟

۱. اخوان الصفا      ۲. باطنیه      ۳. اسماعیلیان      ۴. شعوبیه

۳۰- پالاسیوس، بن عربی را دنباله روی چه کسی می داند؟

۱. ابن رشد      ۲. ابن خلدون      ۳. ابن هیثم      ۴. ابن مسره

سؤالات	نمبر رد	ياشيخ صحيح
١	١	ب
٢	٢	د
٣	٣	الف
٤	٤	ب
٥	٥	ج
٦	٦	ج
٧	٧	الف
٨	٨	الف
٩	٩	ج
١٠	١٠	ب
١١	١١	الف
١٢	١٢	د
١٣	١٣	ب
١٤	١٤	الف
١٥	١٥	ج
١٦	١٦	د
١٧	١٧	ب
١٨	١٨	الف
١٩	١٩	ج
٢٠	٢٠	الف
٢١	٢١	الف
٢٢	٢٢	ج
٢٣	٢٣	ب
٢٤	٢٤	ج
٢٥	٢٥	الف
٢٦	٢٦	ب
٢٧	٢٧	د
٢٨	٢٨	الف
٢٩	٢٩	الف
٣٠	٣٠	د

۱- از دیدگاه کدام فیلسوف، «وجود» دارای مراتب تشکیکی می باشد؟

۱. ملاصدرا      ۲. بن خلدون      ۳. شیخ جنید      ۴. شیخ زاهد

۲- در زمان کدام شاه صفوی، کاربرد لفظ «هو» ممنوع می شود؟

۱. شاه عباس      ۲. سلطان حسین      ۳. شاه اسمعیل اول      ۴. شاه طهماسب

۳- کدام رویکرد کلی، در متن اوپانیشادها به چشم می خورد؟

۱. اصالت وجود و کثرت شهود      ۲. وحدت وجود و کثرت موجود

۳. وحدت وجود و وحدت موجود      ۴. اصالت کثرت و کثرت شهود

۴- این کتاب، دنیای جدیدی را در دفاع از فلسفه ی صرفاً ارسطویی بر ذهن و بیان غربیان می گشاید؟

۱. تهافت الفلاسفه      ۲. کیمیای سعادت      ۳. مخاریق الفلسفه      ۴. تهافت التهافت

۵- مجدالدین جیلی را می توان استاد کدام فیلسوف مشهور به حساب آورد؟

۱. بن عربی      ۲. بن رشد      ۳. ملاصدرا      ۴. سهروردی

۶- شارح بزرگ حکمه الاشراق نامیده می شود؟

۱. قطب الدین شیرازی      ۲. بدرالدین بغدادی      ۳. ابو محمد بکر رازی      ۴. غیاث الدین سبزواری

۷- پالاسیوس، بن عربی را دنباله روی چه کسی می داند؟

۱. بن یعقوب      ۲. بن قاهر      ۳. بن مسره      ۴. بن هیشم

۸- قرامطه، خود را مدافع اندیشه های کدام گروه می داند؟

۱. اخوان الظهور      ۲. عالمیه      ۳. شعوبیه      ۴. اخوان اصفا

۹- کدام شخصیت زیر، سعی می کند بن عربی را از عقیده بر وحدت وجود تبرئه نماید؟

۱. عبدالوهاب شعرانی      ۲. جمال الدین نیشابوری

۳. محمد غلات دامغانی      ۴. میرعلی تبریزی

۱۰- دکتر ابوالقاسم غنی در تاریخ تصوف اسلام مولانا را معرف افکار کدام فلسفه ذکر می کند؟

۱. رواقی      ۲. کلبی      ۳. اورفئوسی      ۴. نو افلاطونی

۱۱ - به تعبیر میرچا الیاده، مذهب کدام تمدن، بیش از هر تمدن دیگر تحت سلطه ی پرستش خورشید بوده است؟

۱. یونان      ۲. ایران      ۳. چین      ۴. مصر

۱۲ - این بیت ناظر به شرح حال کدام فیلسوف می باشد؟

« وقت ان آمد که در بستان جان مستان شویم      ترک قدس وشام گیریم وسوی سمنان شویم »

۱. شیخ سربندی      ۲. شیخ کججی      ۳. شیخ تاج الدین      ۴. شیخ علاء الدوله

۱۳ - لقب « مجدد الف ثانی » از سوی مریدان کدام فیلسوف به وی اعطاء می گردد؟

۱. شیخ یعقوب کشمیری      ۲. شیخ عبدالصادق بیدهندی  
۳. شیخ احمد سرهندی      ۴. مولانا شمس الدین رازی

۱۴ - راغب اصفهانی در المفردات، این کلمه را در معنای « آشکارشدن » آورده است؟

۱. قنوم      ۲. مونین      ۳. شهود      ۴. تجلی

۱۵ - اولین کسی که در قاموس حکمت، از زبان تمثیل برای بیان وجود واحد ازلی و نسبت او با عالم ماده استفاده می کند؟

۱. ارسطو      ۲. افلاطون      ۳. هراکلیتوس      ۴. امپدوکلس

۱۶ - امام محمد غزالی کدام مورد را، بهترین مثال برای روح خیالی می داند؟

۱. درخت      ۲. فانوس      ۳. دریا      ۴. آسمان

۱۷ - در اندیشه ی بن سینا کدام قوه، معادل عقل محسوب می شود؟

۱. نفس ناطقه      ۲. متخیله      ۳. خیال      ۴. مدرکه

۱۸ - به تعبیر کدام فیلسوف اسلامی، « کالبد انسانی » طلسم نور اسفهبديه می باشد؟

۱. سهروردی      ۲. بن عربی      ۳. بن مسره      ۴. میرداماد

۱۹ - سهروردی کدام حکت را بعنوان پایه و بنیان حکمت خودش قلمداد می کند؟

۱. حکمت هندی      ۲. حکمت خسروانی      ۳. حکمت رومی      ۴. حکمت عربی

۲۰ - کدام فیلسوف، ضمن تبیین کامل عوالم سه گانه، هنر را نه تقلید صورت طبیعت، که کشف صورمعقول می داند؟

۱. اپیکور      ۲. زنون      ۳. ارسطو      ۴. فلوطین

۲۱ - این بیت مولانا به کدام مورد زیر اشاره دارد؟

« وآنکه زین قندیل کم مشکات ماست نور را در مرتبت ترتیب هاست »

۱. کثرت شهود ریگ ودا

۲. تشکیک وجود ملاصدرا

۳. وحدت شهود بن عربی

۴. وحدت موجود بن هیثم

۲۲ - کامل ترین آیه ی « نور»، در قرآن کریم محسوب می شود؟

۱. آیه 101 سوره ی نور

۲. آیه 55 سوره ی نور

۳. آیه 115 سوره ی نور

۴. آیه 35 سوره ی نور

۲۳ - واژه ی « خورننگه» ی اوستا، در ارتباط با کدام موضوع زیر قرار می گیرد؟

۱. کثرت

۲. وحدت

۳. نور

۴. هستی

۲۴ - کتاب « فوائج الجمال و فواتح الجلال» مربوط به کدام فیلسوف می باشد؟

۱. اورلوق بن طرلان

۲. نجم الدین کبری

۳. میرفندرسکی

۴. محمد بن بکر رازی

۲۵ - در بریتانیکا، او را بزرگترین مکتشف در علم مناظر بعد از بطلمیوس می دانند؟

۱. حسن بن هیثم

۲. ابو عبدالله بتانی

۳. ابوالقاسم بن جنید

۴. عبدالله ترمذی

۲۶ - در نظریه ی کدام فیلسوف یونانی، از خدا با عنوان « مهندس» یاد شده است؟

۱. ارسطو

۲. افلاطون

۳. پارمنیدس

۴. بقراط

۲۷ - فارابی در نوشته های خود از علم مکانیک، با کدام عنوان یاد می کند؟

۱. علم المحال

۲. علم الوصید

۳. علم الحیل

۴. علم العلل

۲۸ - در فرهنگ شرق، اتحاد این اشکال، با اصطلاح «ماندالا» پیوند می خورد؟

۱. مربع و مثلث

۲. لوزی و مثلث

۳. مثلث و دایره

۴. مربع و دایره

۲۹ - ابن عربی در کدام کتاب خود، به بحث جامع در مورد عالم – پرداخته است؟

۱. مطاع الدین

۲. عروه العیون

۳. فصوص الحکم

۴. آثارالباقیه

۳۰ - در اندیشه ی علاء الدوله، مقام « کنت کنزاً مخفیاً » مربوط به کدام عالم می باشد؟

۱. جبروت

۲. ناسوت

۳. لاهوت

۴. ملکوت

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	الف
۲	ب
۳	ج
۴	د
۵	د
۶	الف
۷	ج
۸	د
۹	الف
۱۰	د
۱۱	د
۱۲	د
۱۳	ج
۱۴	د
۱۵	ب
۱۶	ب
۱۷	الف
۱۸	الف
۱۹	ب
۲۰	د
۲۱	ب
۲۲	د
۲۳	ج
۲۴	ب
۲۵	الف
۲۶	ب
۲۷	ج
۲۸	د
۲۹	ج
۳۰	ج

۱- متفکران اسلامی در تحریم نقاشی به کدام آیه استناد می کنند؟

۱. آیه ی 29 سوره ی مائده
۲. آیه ی 30 سوره ی بقره
۳. آیه ی 10 سوره ی نساء
۴. آیه ی 17 سوره ی شعرا

۲- به چه دلیل سیر سلوک هنرمند نازل تر از سیر و سلوک عارف است؟

۱. به دلیل وابستگی هنرمند به ابزار و مواد
۲. به دلیل مذبح بودن نقاشی و برخی هنرهای دیگر در اسلام
۳. به دلیل مسلمان نبودن بسیاری از هنرمندان
۴. به دلیل تکراری بودن کارهای هنری

۳- صوفیان در چه حالتی سماع را حرام و باطل می دانند؟

۱. زمانی که به صورت فردی انجام شود.
۲. در زمانی که غیر از جمال حق در نظر آید.
۳. شنیدن موسیقی در حین سماع
۴. حضور افراد غیر معتقد در جمع

۴- در تمدن های دینی چه زمانی یک اثر از حسن و کمال و جمال برخوردار خواهد بود؟

۱. زمانی که مادی و معنوی باشد.
۲. زمانی که بتواند جمال حق را منعکس کند.
۳. زمانی که بر اساس قرآن باشد.
۴. زمانی که بتواند پندی دینی را منتقل کند.

۵- کدام مسجد مظهر سبک معماری غربی ( آرابسک ) می باشد؟

۱. مسجد الاقصی
۲. مسجد نبی
۳. مسجد جامع قرطبه
۴. مسجد جامع اموی دمشق

۶- توجه صرف به کدام عامل سبب می شود که هنر از حقیقت خود دور شود و قدم در گم گشتگی و دور شدن از اصل خود بگذارد؟

۱. جمال معنوی
۲. جمال ظاهری و مجازی
۳. حقیقت باطنی
۴. روح معنوی

۷- یکی از مهم ترین مضامین هنر ایرانی - زرتشتی کدام باور زیر بوده است؟

۱. فرشتگان و خدایان
۲. تنازع اهریمن و اهورامزدا
۳. ناتوالیسم در هنر
۴. جهان تاریک مادی

۸- کاسموسانتریست که به آثار یونانیان نسبت داده می شد ، به چه معنا می باشد؟

۱. خدا مداری      ۲. انسان مداری      ۳. ماوراء مداری      ۴. جهان مداری

۹- کدام بنای زیر را می توان مجموعه ی هنرهای مسیحی در امپراتوری بیزانس برشمرد؟

۱. کلیسای ایاصوفیه      ۲. معبد پارتنون      ۳. کلیسای سان کارلو      ۴. معبد ژوپیتر

۱۰- انسان در چه مقامی به معرفت تام و تمام حقیقت می رسد؟

۱. انسان عابد      ۲. انسان کامل      ۳. انسان عالم      ۴. انسان در لحظه ی مرگ

۱۱- کدام گزینه مترادف « صورت شناسی » در حوزه ی فرهنگ می باشد؟

۱. حقیقت شناسی      ۲. ظاهر شناسی      ۳. شناسایی دیداری      ۴. شناسایی تجربی

۱۲- اوج هنر عرب جاهلی به چه شکل متجلی شده و کدام شهر اصلی ترین فرهنگ آن عصر را در خود داشته است؟

۱. شعر - حجاز      ۲. بت سازی - حجاز      ۳. شعر - بغداد      ۴. بت سازی - بغداد

۱۳- عرب ها محافل ادبی خود را که در آن به عرضه ی شعر و خطبه می پرداختند چه می نامیدند؟

۱. معلقات      ۲. دارالخلافه      ۳. نادى      ۴. دارالاندوه

۱۴- کدام گزینه از ممیزات کلیه ی نقاشی های ماقبل رنسانس محسوب می شود؟

۱. دین مداری      ۲. فقدان پرسپکتیو      ۳. بدویت      ۴. ماوراء مداری

۱۵- اساس هنرهای دینی در کدام یک از امور زیر مشترکند؟

۱. سمبلیک بودن      ۲. ماده گرا بودن      ۳. انسان مدار بودن      ۴. طبیعت گرا بودن

۱۶- بر اساس نظریه ی توین بی فیلسوف انگلیسی کدام عامل زیر از علائم اصلی دوران پایانی و انحطاط فرهنگ ها می باشد؟

۱. ساختارشکنی      ۲. اومانیسیم      ۳. پلورالیسم      ۴. سنکرتیسم

۱۷- نخستین صور شعر در دوران اسلامی کدام گزینه بوده است؟

۱. مدح و هجا      ۲. ذکر مصیبت      ۳. مذمت مشرکان      ۴. جملات اندرزگویانه



۱۸- مقدمه ای که شاعران عرب درباره ی معشوق و هجران و بی وفایی در ابتدای اشعار خود می آوردند، چه نام داشت؟

۱. نسیب      ۲. الباب      ۳. الحطیئه      ۴. مفتاح

۱۹- کدام یک از خلفای عرب منشاء پیدایی شکنجه و تفتیش عقاید بود؟

۱. هارون الرشید      ۲. متوکل      ۳. معاویه      ۴. مأمون

۲۰- بر اساس روایات کدام فیلسوف علم موسیقی را از روی اصوات هماهنگ سماوی اختراع کرده است؟

۱. افلاطون      ۲. ارسطو      ۳. فیثاغورث      ۴. فلوطین

۲۱- بر اساس تفکرات ایرانی مبدع خط چه کسی بوده است؟

۱. تهمورث      ۲. حضرت آدم      ۳. ادریس      ۴. هود

۲۲- کدام فیلسوف خط را هندسه ی روحانی برشمرده و آن را فقط محدود به دست نکرده است؟

۱. فلوطین      ۲. افلاطون      ۳. ارسطو      ۴. سقراط

۲۳- کدام گزینه ی زیر از علت های مادی شعر و هنر نمی باشد؟

۱. محاکات      ۲. تخیل      ۳. ترکیب صور خیالی      ۴. علت فاعلی

۲۴- از نظر خطاطان اسلامی نخستین خط کامل منسوب به چه کسی می باشد؟

۱. پیامبر(ص)      ۲. حضرت علی      ۳. ابن خلدون      ۴. حضرت ابراهیم

۲۵- میر علی تبریزی مبدع کدام خط زیر بوده است؟

۱. ثلث      ۲. نسخ      ۳. تعلیق      ۴. نستعلیق

۲۶- از دیدگاه کدام فرد شاعر و هنرمند همچو بیماران عصبی تلقی می شوند که آثارشان مستقیماً از احوالاتشان سرچشمه می گیرد؟

۱. یونگ      ۲. گوته      ۳. فروید      ۴. لئوناردو داوینچی

۲۷- کدام گزینه اولین مدرسه یا هنرستان نقاشی در اسلام بوده است؟

۱. مکتب عراق      ۲. مکتب هرات      ۳. مکتب خراسان      ۴. مکتب تبریز

۲۸- کدام هنرمند برجسته ترین نقاش مکتب هرات بوده است؟

۱. احمد تبریزی      ۲. قاسم علی      ۳. بهزاد      ۴. محمود مذهب



شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	الف
۲	الف
۳	ب
۴	ب
۵	ج
۶	ب
۷	ب
۸	د
۹	الف
۱۰	ب
۱۱	الف
۱۲	الف
۱۳	ج
۱۴	ب
۱۵	الف
۱۶	د
۱۷	الف
۱۸	الف
۱۹	د
۲۰	ج
۲۱	الف
۲۲	ب
۲۳	د
۲۴	ب
۲۵	د
۲۶	ج
۲۷	الف
۲۸	ج
۲۹	الف
۳۰	الف