

**01-02-1**

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰ سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس : کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷ -

۱- کدام خط برای کتیبه نگاری معماری مناسب تر است؟

۱. خط نسخ ۲. خط ثلث ۳. خط محقق ۴. خط ریحان

۲- کدام قلم را برگ کوچک نامه نیز می گفتند؟

۱. محقق ۲. توقیع ۳. رقاع ۴. ریحان

۳- در اواخر دوره صفویه کدام خط معروف شکل گرفت؟

۱. نستعلیق ۲. شکسته نستعلیق ۳. گلزار ۴. معلا

۴- تیغه قلمتراش معمولاً از کدام فلز ساخته می شود؟

۱. آهن ۲. مس ۳. مفرغ ۴. فولاد

۵- کدام نوع مشق مهم تر است و بر دو نوع دیگر اولویت دارد؟

۱. مشق قلمی

۲. مشق نظری

۳. مشق خیالی

۴. هر سه نوع مشق به یک اندازه مهم هستند و باید توأمان و مداوماً با هم باشند.

۶- بنا بر رساله منسوب به میرعماد، قواعد هنر خوشنویسی چند مورد است؟

۱. ۱۰ ۲. ۵ ۳. ۱۲ ۴. ۲۰

۷- به کار گرفتن تمام پهنای قلم که در میان و انتهای کشیده ها و در وسط دوایر انجام می گیرد را چه می گویند؟

۱. سطح ۲. دور ۳. قوت ۴. نسبت

۸- خوشنویسی کلاسیک توسط چه کسی پایه گذاری شد؟

۱. میرعلی تبریزی ۲. میرعماد ۳. میرزا غلامرضا اصفهانی ۴. ابن مقله

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۹- کشیده ها در قالب دو سطر، در کدام قسمت سطرها می توانند زیر هم قرار گیرند؟

۱. ابتدای سطرها
۲. انتهای سطرها
۳. وسط سطرها
۴. در هر قسمتی از سطرها می توانند زیر هم قرار گیرند.

۱۰- بهترین نوع قلم نی برای خوشنویسی کدام است؟

۱. قلم نی دزفولی
۲. قلم نی خیزران
۳. قلم نی فلزی
۴. قلم نی شمالی

۱۱- کدام خوشنویس بزرگ ایران با عبدالرحمن جامی (شاعر قرن ۹ هـ ق) دوستی و آشنایی داشت؟

۱. اظهر تبریزی
۲. میرزا جعفر تبریزی
۳. سلطانعلی مشهدی
۴. میر علی هروی

۱۲- مهم ترین قالب بیان قدرت و خلاقیت هنرمند کدام قالب خوشنویسی است؟

۱. کتابت
۲. قطعه نویسی
۳. سطر نویسی
۴. چلیپا

۱۳- حرف « چ » در ابتدای کلمات به چند شکل نوشته می شود؟

۱. ۶
۲. ۵
۳. ۱۱
۴. ۳

۱۴- واضع قاعده برای خط نستعلیق کیست؟

۱. ابن مقله
۲. میرعلی تبریزی
۳. ابن بواب
۴. میرعلی هروی

۱۵- ظهیرالدین اظهر تبریزی از خوشنویسان کدام دوره بوده است؟

۱. تیموری
۲. صفوی
۳. زندیه
۴. قاجاریه

۱۶- میرعلی هروی آثار خود را با چه عناوینی رقم می زد؟

۱. فقیرعلی، کاتب السلطانی، علی
۲. کاتب السلطانی، علی کاتب، علی سلطانی
۳. علی سلطانی، علی، علی هروی
۴. فقیر علی، کاتب السلطانی، علی، علی کاتب، علی سلطانی و علی هروی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۱۷- بابا شاه اصفهانی از خوشنویسان نامدار دوره کدام پادشاه صفوی است؟

۱. شاه اسماعیل
۲. شاه عباس
۳. شاه طهماسب
۴. شاه سلطان حسین

۱۸- عبدالجبار از شاگردان طراز اول کدام خوشنویس بزرگ است؟

۱. میرعماد
۲. میرعلی تبریزی
۳. میرعلی هروی
۴. سلطان علی مشهدی

۱۹- مقبره کدام خوشنویس در محل آتش نشانی میدان حسن آباد امروزی در تهران است؟

۱. سید گلستانه
۲. محمدرضا کلهر
۳. عمادالکتاب
۴. میرزا غلامرضا

۲۰- میرزا اسداله شیرازی و علی نقی شیرازی از خوشنویسان کدام دوره بودند؟

۱. صفویه
۲. زندیه
۳. قاجاریه
۴. پهلوی



| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعيت كليد |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | ب         | عادي       |
| 2             | ج         | عادي       |
| 3             | ب         | عادي       |
| 4             | د         | عادي       |
| 5             | د         | عادي       |
| 6             | ج         | عادي       |
| 7             | ج         | عادي       |
| 8             | د         | عادي       |
| 9             | ب         | عادي       |
| 10            | الف       | عادي       |
| 11            | ج         | عادي       |
| 12            | د         | عادي       |
| 13            | الف       | عادي       |
| 14            | ب         | عادي       |
| 15            | الف       | عادي       |
| 16            | د         | عادي       |
| 17            | ج         | عادي       |
| 18            | الف       | عادي       |
| 19            | ب         | عادي       |
| 20            | ج         | عادي       |

98-99-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش، فرش گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ) پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۱- خط نبطی، از کدامیک از خطوط باستانی نشأت گرفته است؟

۱. فینیقی ۲. میخی ۳. آرامی ۴. سامی

۲- کتابت نخستین قرآن، توسط کدام کاتب در صدر اسلام انجام شد؟

۱. خالد بن ابی الهیاج ۲. حضرت علی (ع) ۳. زید بن ثابت ۴. ابوالاسود دوئلی

۳- اولین خوشنویسی که خط را با نقطه سنجید و تأثیر بسزایی در خط گذاشت کدام خوشنویس بود؟

۱. یاقوت مستعصمی ۲. ابن مقله ۳. احمد نیریزی ۴. ابن بواب

۴- وضع اصول و قاعده برای اقلام سته توسط کدام خوشنویس انجام شد؟

۱. میرعماد ۲. یاقوت مستعصمی ۳. ابن مقله ۴. ابن بواب

۵- کدام خط تابع محقق است و برخی آن را مشتق از خط نسخ می دانند؟

۱. رقاع ۲. توقیع ۳. ثلث ۴. ریحان

۶- این خط تحت تأثیر خطوط اوستایی و پهلوی ابداع شد؟

۱. محقق ۲. دیوانی ۳. نستعلیق ۴. تعلیق

۷- این ویژگی ها مربوط به کدام خط است؟ «قط آن محرف است و شمّره های تند و تیز دارد»

۱. نسخ ۲. ثلث ۳. محقق ۴. ریحان

۸- این خط از خط ریاسی مشتق شد و توسط احمدبن خازن به کمال رسید؟

۱. توقیع ۲. رقاع ۳. مسلسل ۴. ریحان

۹- این شاهزاده هنر دوست و خوشنویس، در عصر خود کتاب سازی و کتاب آرایی را رونق بخشید؟

۱. عباس میرزا ۲. ابراهیم سلطان ۳. احمدبن خازن ۴. بایسنغر میرزا

۱۰- کدام خوشنویس در دهه آخر عمر خود، تحولی در خط نستعلیق به وجود آورد؟

۱. میر علی تبریزی ۲. میرزا جعفر تبریزی ۳. میرعماد حسنی ۴. میرزا محمد رضا کلهر

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۱۱- این خط عروس خطوط اسلامی و در عین حال مشکل ترین خطوط است؟

۱. خط تعلیق ۲. خط نستعلیق ۳. خط ترسل ۴. خط شکسته

۱۲- این شعر از کیست؟ «سخ تعلیق اگر خفی و جلی است واضع الاصل خواجه میرعلی است»

۱. سلطانعلی مشهدی ۲. مجنون رفیقی هروی ۳. باباشاه اصفهانی ۴. میر علی هروی

۱۳- پس از پیدایش خط نستعلیق، «کتب و قطعات» به خط ..... و «نامه نگاری و فرامین» به خط ..... نوشته می شد.

۱. نستعلیق - شکسته تعلیق ۲. تعلیق - شکسته تعلیق ۳. شکسته تعلیق - شکسته نستعلیق ۴. شکسته تعلیق - نستعلیق

۱۴- کدام گزینه از ابزار اصلی خوشنویسی نمی باشد؟

۱. قلم نی ۲. کاغذ خوشنویسی ۳. مرکب ۴. زیردستی

۱۵- کدام خوشنویس در خط شکسته، بعد از درویش عبدالمجید سرآمد خوشنویسان در این خط بود؟

۱. سید علی اکبر گلستانه ۲. وصال شیرازی ۳. میرزا ابوالفضل ساوجی ۴. سیدعلی نیاز

۱۶- نوک سمت راست قلم را ..... و نوک سمت چپ قلم نی را ..... می نامند.

۱. پهلوی راست - پهلوی چپ ۲. وحشی - انسی ۳. انسی - وحشی ۴. تحت - تحت

۱۷- این مصرع شعر به کدام اصطلاح قلم اشاره دارد؟ «متوسط کنی روا باشد»

۱. اشاره به طول میدان قلم دارد که نباید میدان قلم زیاد بلند باشد و باید متوسط گرفته شود. ۲. اشاره به ضخامت نوک قلم دارد که ضخامت نوک قلم نه خیلی نازک باشد و نه خیلی ضخیم ۳. اشاره به اندازه پهنای قلم دارد که نه به اندازه قلم کتابت باشد و نه به اندازه قلم جلی ۴. اشاره به قطر قلم دارد که اگر قطر متوسط زده شود، بهتر است.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - کتابت و نگارگری، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۱۸- چرا در دوات لایقه می گذارند؟

۱. زیرا لایقه گذاشتن باعث می شود تا مرکب به اندازه سر قلم بیاید.
۲. زیرا اگر دوات کج شود، باعث نریختن مرکب می شود.
۳. زیرا اگر لایقه نباشد، مرکب در صفحه کاغذ پخش می شود.
۴. گزینه ۱ و ۲

۱۹- موزون و متناسب نوشتن حروف و کلمات، از کدام اصول و قواعد خوشنویسی است؟

۱. اصول
۲. کرسی
۳. نسبت
۴. ترکیب

۲۰- چرا «کلهر» قلم را گوشه‌تالوتر گرفت و کمی چاق تر می نوشت؟

۱. زیرا در این شیوه خط درشت تر و بهتر جلوه می کرد.
۲. زیرا چاق نوشتن باعث می شد تا دوایر که برخی بازتر می نوشتند می شدند، کمی جمع تر نشان داده شوند.
۳. زیرا خوشنویسان پیشین، حروف و کلمات را نازک تر و تند و تیزتر می نوشتند و برخی این را اشکال می دانستند.
۴. در چاپ سنگی لازم بود این کار انجام شود، زیرا در چاپ کمی از خط خورده می شد.

| شماره<br>سؤال | پاسخ صحیح | وضعیت کلمه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | ج         | همادي      |
| 2             | ج         | همادي      |
| 3             | د         | همادي      |
| 4             | ج         | همادي      |
| 5             | د         | همادي      |
| 6             | د         | همادي      |
| 7             | ب         | همادي      |
| 8             | الف       | همادي      |
| 9             | د         | همادي      |
| 10            | ج         | همادي      |
| 11            | ب         | همادي      |
| 12            | الف       | همادي      |
| 13            | الف       | همادي      |
| 14            | د         | همادي      |
| 15            | الف       | همادي      |
| 16            | ب         | همادي      |
| 17            | د         | همادي      |
| 18            | د         | همادي      |
| 19            | ج         | همادي      |
| 20            | د         | همادي      |

**96-97-2**

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰: زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰: سری سوال: یک: ۱

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ) (پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۱- اولین کسی که کلمه کوفی را برای خط عربی استفاده کرد که بود؟

۱. ابن مقله ۲. ابن ندیم ۳. زید بن ثابت ۴. علی بن هلال

۲- تا دوران کدام خوشنویس، به خط ثلث " ثلث ریحانی " می گفتند؟

۱. ابن مقله ۲. ابن بواب ۳. یاقوت مستعصمی ۴. جعفر بایسنقری

۳- کدام خط تابع قلم توقیع است؟

۱. خط رقاع ۲. خط امضاء ۳. خط نسخ ۴. خط ریحان

۴- " قلمدان سازی " به واسطه کدام هنر پدیدار گشته است؟

۱. نگارگری ۲. پایه ماشه ۳. صنایع دستی ۴. خوشنویسی

۵- ظرف دوات بهتر است از چه جنسی باشد؟

۱. فلز ۲. شیشه ۳. استخوان ۴. سنگ

۶- ترکیب در هنر خوشنویسی به چند دسته تقسیم می شود؟

۱. ۲ ۲. ۳ ۳. ۴ ۴. ۵

۷- شماره نشان دهنده کدام اصول خوشنویسی است؟

۱. ضعف و دور ۲. ضعف و صعود مجازی ۳. نزول حقیقی و دور ۴. صعود مجازی و نزول حقیقی

۸- کدام کشیده بهتر است در قالب کتابت کمتر مورد استفاده قرار گیرد؟

۱. ف کشیده ۲. س کشیده ۳. ک کشیده ۴. ب کشیده

۹- شیوه کدام خوشنویس مناسب صنعت چاپ بود؟

۱. میرزا غلامرضا اصفهانی ۲. عماد الکتاب ۳. درویش عبدالمجید ۴. محمدرضا کلهر



تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۱۰- سلطان علی مشهدی به چه عناوینی ملقب بود؟

۱. سلطان الخطاطین و زبده الکتاب
۲. زبده الکتاب و قبله الکتاب
۳. قبله الکتاب و سلطان الخطاطین
۴. قبله الکتاب، سلطان الخطاطین و زبده الکتاب

۱۱- صراط الخط اثر کدام خوشنویس است؟

۱. میرعلی هروی
۲. شاه محمود نیشابوری
۳. سلطانعلی مشهدی
۴. میرعماد قزوینی

۱۲- شاگردان کدام استاد خط را وارد زندگی روزمره اجتماع کرد؟

۱. میرعماد
۲. عمادالکتاب
۳. کلهر
۴. حسین آقا زرین خط

۱۳- دوران طلایی خوشنویسی ایران دوران کدام خوشنویس است؟

۱. میرعلی تبریزی
۲. سلطان علی مشهدی
۳. میرزا غلامرضا اصفهانی
۴. میرعماد

۱۴- از خوشنویسان معروف قرن نهم و شاگرد جعفر بایسنقری است، وی پس از میرعلی تبریزی و جعفر بایسنقری سومین استاد خوشنویسی نستعلیق است؟

۱. اظهر تبریزی
۲. میرزا جعفر تبریزی
۳. سلطان علی مشهدی
۴. میرعلی هروی

۱۵- سر جیم در ابتدای کلمات سه حرفی و بالاتر به چند شکل تحریر می شود؟

۱. ۲
۲. ۳
۳. ۴
۴. ۵

۱۶- اصطلاحات "دال و فی" و "سرگربه" مربوط به چه حرفی است؟

۱. ف
۲. م
۳. ه
۴. ع

۱۷- حرف "ج" در ابتدای کلمات به چند شکل نوشته میشود؟

۱. ۴
۲. ۶
۳. ۸
۴. ۱۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷

۱۸- عماد الملک لقب کدام خوشنویس است؟

۱. میرعماد ۲. عمادالکتاب ۳. ملا محمد حسین ۴. میرعلی هروی

۱۹- منظم ترین فرم کلاسیک و علمی هنر خوشنویسی کدام قالب است؟

۱. کتابت ۲. قطعه ۳. چلیپا ۴. دوسطری

۲۰- اسماعیل جلایر و محمد حسین شیرازی از خوشنویسان کدام دوره بودند؟

۱. تیموری ۲. صفوی ۳. قاجار ۴. پهلوی

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفیت کلبه |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | ب         | همادي      |
| 2             | ج         | همادي      |
| 3             | الف       | همادي      |
| 4             | د         | همادي      |
| 5             | ب         | همادي      |
| 6             | الف       | همادي      |
| 7             | ب         | همادي      |
| 8             | د         | همادي      |
| 9             | د         | همادي      |
| 10            | د         | همادي      |
| 11            | ج         | همادي      |
| 12            | ب         | همادي      |
| 13            | د         | همادي      |
| 14            | الف       | همادي      |
| 15            | الف       | همادي      |
| 16            | ج         | همادي      |
| 17            | ب         | همادي      |
| 18            | الف       | همادي      |
| 19            | ج         | همادي      |
| 20            | ج         | همادي      |

95-96-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/گد درس : کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷

۱- کدام خط برای کتیبه نگاری معماری مناسب تر است؟

۱. خط نسخ      ۲. خط ثلث      ۳. خط محقق      ۴. خط ریحان

۲- کدام قلم را برگ کوچک نامه نیز می گفتند؟

۱. محقق      ۲. توقیع      ۳. رقاع      ۴. ریحان

۳- در اواخر دوره صفویه کدام خط معروف شکل گرفت؟

۱. نستعلیق      ۲. شکسته نستعلیق      ۳. گلزار      ۴. معلا

۴- تیغه قلمتراش معمولاً از کدام فلز ساخته می شود؟

۱. آهن      ۲. مس      ۳. مفرغ      ۴. فولاد

۵- کدام نوع مشق مهم تر است و بر دو نوع دیگر اولویت دارد؟

۱. مشق قلمی  
۲. مشق نظری  
۳. مشق خیالی  
۴. هر سه نوع مشق به یک اندازه مهم هستند و باید توأمان و مداوماً با هم باشند.

۶- بنا بر رساله منسوب به میرعماد، قواعد هنر خوشنویسی چند مورد است؟

۱. ۱۰      ۲. ۵      ۳. ۱۲      ۴. ۲۰

۷- به کار گرفتن تمام پهنای قلم که در میان و انتهای کشیده ها و در وسط دوایر انجام می گیرد را چه می گویند؟

۱. سطح      ۲. دور      ۳. قوت      ۴. نسبت

۸- خوشنویسی کلاسیک توسط چه کسی پایه گذاری شد؟

۱. میرعلی تبریزی      ۲. میرعماد  
۳. میرزا غلامرضا اصفهانی      ۴. ابن مقله

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷

۹- کشیده ها در قالب دو سطری، در کدام قسمت سطرها می توانند زیر هم قرار گیرند؟

۱. ابتدای سطرها
۲. انتهای سطرها
۳. وسط سطرها
۴. در هر قسمتی از سطرها می توانند زیر هم قرار گیرند.

۱۰- بهترین نوع قلم نی برای خوشنویسی کدام است؟

۱. قلم نی دزفولی
۲. قلم نی خیزران
۳. قلم نی فلزی
۴. قلم نی شمالی

۱۱- کدام خوشنویس بزرگ ایران با عبدالرحمن جامی (شاعر قرن ۹ هـ ق) دوستی و آشنایی داشت؟

۱. اظهر تبریزی
۲. میرزا جعفر تبریزی
۳. سلطانعلی مشهدی
۴. میر علی هروی

۱۲- اصطلاح قلم گوشتالو و خط چاق به شیوه کدام خوشنویس گفته می شود؟

۱. میرزا محمد رضا کلهر
۲. عمادالکتاب
۳. میرزا غلامرضا اصفهانی
۴. میر حسین ترک

۱۳- بلندی کدام حروف در حالت جدا به یک اندازه است؟ (در خط نستعلیق)

۱. ط - الف - د
۲. الف - ر - و
۳. ط - ذ - و
۴. و - ر - د

۱۴- حرف "م" در ابتدای کلمات به چند شکل مختلف نوشته می شود؟

۱. ۵ شکل
۲. ۴ شکل
۳. ۶ شکل
۴. ۳ شکل

۱۵- میر علی تبریزی خوشنویس معاصر کدام دوره بود؟

۱. مغولان
۲. تیموریان
۳. صفویه
۴. سلجوقیان

۱۶- این خوشنویس قرن دهم هجری اهل قزوین بود در اوان نوجوانی به یادگیری نسخ و ثلث پرداخت و نستعلیق را نزد رستم علی و حافظ بابا جان آموخت؟

۱. شاه محمود نیشابوری
۲. میرعماد الحسنی قزوینی
۳. محمد حسین سیفی قزوینی
۴. مالک دیلمی

۱۷- دوران طلایی هنر خوشنویسی ایران در خط نستعلیق کدام دوره است؟

۱. تیموری
۲. صفویه
۳. افشاریه
۴. قاجاریه

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی / گد درس : کتابت و نگارگری، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی ۱۸۱۰۰۹۷

۱۸- عماد الملک لقب کدام خوشنویس بود؟

۱. محمد حسین سیفی قزوینی
۲. شاه محمود نیشابوری
۳. میرعماد
۴. مالک دیلمی

۱۹- باباشاه اصفهانی در دوره کدام پادشاه صفوی می زیست؟

۱. شاه طهماسب
۲. شاه اسماعیل
۳. شاه عباس کبیر
۴. شاه سلطان حسین

۲۰- خط گلزار از کدام دوره رواج پیدا کرد؟

۱. دوره قاجاریه
۲. دوره صفویه
۳. دوره زندیه
۴. دوره پهلوی

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح | وضعیت کلید |
|---------------|-----------|------------|
| ۱             | ب         | همادی      |
| ۲             | ج         | همادی      |
| ۳             | ب         | همادی      |
| ۴             | د         | همادی      |
| ۵             | د         | همادی      |
| ۶             | ج         | همادی      |
| ۷             | ج         | همادی      |
| ۸             | د         | همادی      |
| ۹             | ب         | همادی      |
| ۱۰            | الف       | همادی      |
| ۱۱            | ج         | همادی      |
| ۱۲            | الف       | همادی      |
| ۱۳            | د         | همادی      |
| ۱۴            | الف       | همادی      |
| ۱۵            | ب         | همادی      |
| ۱۶            | د         | همادی      |
| ۱۷            | ب         | همادی      |
| ۱۸            | ج         | همادی      |
| ۱۹            | الف       | همادی      |
| ۲۰            | الف       | همادی      |



95-96-1

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : یک ۱

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی (۱۸۱۰۰۹۷)

۱- از زمان پیدایش تا زمان اوج خط نستعلیق تقریباً چند قرن طول کشید؟

۱. ۳ قرن      ۲. ۲ قرن      ۳. ۴ قرن      ۴. ۵ قرن

۲- کدام خط یک دانگ و نیم دور و چهار دانگ و نیم سطح دارد؟

۱. ریحان      ۲. نسخ      ۳. توقیع      ۴. محقق

۳- محمد ابراهیم قمی از خوشنویسان کدام خط یا خطوط است؟

۱. شکسته نستعلیق      ۲. رقاع      ۳. نسخ      ۴. نسخ و رقاع

۴- در رساله خوشنویسی منسوب به میر عماد، اولین باب آموزش خوشنویسی کدام است؟

۱. مشق نظری      ۲. کسب صفات نیکو و خصال پسندیده      ۳. مشق خیالی      ۴. مشق قلمی

۵- شلوغی و خالی بودن در سطر و صفحه را چه می نامند؟

۱. پر و خالی      ۲. سواد و بیاض      ۳. خلوت و جلوت      ۴. صفا و شأن

۶- ظرف دوات بهتر است از چه جنسی باشد؟

۱. فلز      ۲. شیشه      ۳. پلاستیک فشرده      ۴. سفال چینی

۷- وسط حلقه حروف « و - م - ق - ف - عین وسط » در کدام خط همواره پر می شود؟

۱. نستعلیق      ۲. ثلث      ۳. ریحان      ۴. رقاع

۸- قبل از ظهور میر عماد، کدام خوشنویس بزرگترین خوشنویس خط نستعلیق بوده است؟

۱. میر علی تبریزی      ۲. سلطانعلای مشهدی      ۳. اظهر تبریزی      ۴. میرعلی هروی

۹- زیدبن ثابت چه کسی است؟

۱. از کاتبان قرآن بود.      ۲. قرآن را اعراب گذاری کرد.      ۳. منشی و کاتب مخصوص پیامبر (ص)      ۴. منشی مخصوص حضرت علی (ع) بود.

۱۰- " ک " اگر در آخر کلمه باشد، به چه اندازه ای نوشته می شود؟

۱. ۵ تا ۹ نقطه      ۲. ۷ تا ۹ نقطه      ۳. ۵ تا ۱۱ نقطه      ۴. ۹ تا ۱۱ نقطه

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/گد درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی) سنتی (۱۸۱۰۰۹۷)

۱۱- منظم ترین فرم کلاسیک و علمی خوشنویسی کدام قالب است؟

۱. سطر نویسی ۲. کتابت ۳. چلیپا ۴. کتابت و چلیپا

۱۲- "ب" کشیده تقریباً به چه اندازه ای نوشته می شود؟

۱. 3 تا 6 نقطه ۲. 9 نقطه ۳. 11 نقطه ۴. 9 تا 11 نقطه

۱۳- در کدام قالب خوشنویسی معمولاً از چند قلم مختلف ریز و درشت استفاده می شود؟

۱. قطعه نویسی ۲. ترکیب جامع ۳. سیاه مشق ۴. چلیپا

۱۴- حرف "ح" در ابتدای کلمات به چند شکل نوشته می شود؟

۱. 11 ۲. 4 ۳. 6 ۴. 8

۱۵- در کلمات « پدر » و « مادر »، حرف « ر » به ترتیب چگونه نوشته می شوند؟

۱. مرغی - خنجری ۲. خنجری - مرغی ۳. مرغی - مرغی ۴. خنجری - خنجری

۱۶- حالت گرده ماهی و سطح صیقلی و پرداخت شده از خصوصیات کدام ابزار خوشنویسی است؟

۱. از خصوصیات یک قلم نی خوب است. ۲. از خصوصیات یک قط زن خوب است. ۳. مربوط به تراش قلم است. ۴. مربوط به نوک انسی و وحشی قلم است.

۱۷- واضع قاعده و اصول برای خط نستعلیق چه کسی است؟

۱. ابن مقله ۲. میر علی تبریزی ۳. یاقوت مستعصمی ۴. ابن بواب

۱۸- مرحله نهایی قواعد خوشنویسی کدام است؟

۱. صفا ۲. شأن ۳. اصول ۴. سطح

۱۹- محمد حسین عمادالکتاب در نستعلیق پیرو کدام استاد بود؟

۱. میرعماد ۲. کلهر ۳. میرعلی هروی ۴. محمد صالح

۲۰- کدام خوشنویس خواهرزاده و شاگرد میرعماد بوده که در هندوستان به آقا معروف بوده است؟

۱. عبدالجبار ۲. محمد صالح ۳. عبدالرشید دیلمی ۴. عمادالکتاب

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعيت گلبه |
|---------------|-----------|------------|
| ۱             | د         | همادي      |
| ۲             | د         | همادي      |
| ۳             | الف       | همادي      |
| ۴             | ب         | همادي      |
| ۵             | ج         | همادي      |
| ۶             | ب         | همادي      |
| ۷             | د         | همادي      |
| ۸             | د         | همادي      |
| ۹             | ج         | همادي      |
| ۱۰            | ج         | همادي      |
| ۱۱            | ج         | همادي      |
| ۱۲            | د         | همادي      |
| ۱۳            | الف       | همادي      |
| ۱۴            | ج         | همادي      |
| ۱۵            | الف       | همادي      |
| ۱۶            | ب         | همادي      |
| ۱۷            | ب         | همادي      |
| ۱۸            | ب         | همادي      |
| ۱۹            | ب         | همادي      |
| ۲۰            | ج         | همادي      |

94-95-2

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/گد درس : کتابت و نگارگری ( گرایش خوشنویسی )، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری ( گرایش خیالی نگاری )، کتابت و نگارگری ( گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری ( گرایش نگارگری )، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۹۷

۱- اوج شکوفایی خط نستعلیق در کدام سده بود؟

۱. یازدهم هجری قمری
۲. دوازدهم هجری قمری
۳. سیزدهم هجری قمری
۴. چهاردهم هجری قمری

۲- خوشنویسی که وزیر خلیفه عباسی ( الراضی با...) بود چه نام دارد؟

۱. ابن مقله
۲. ابراهیم قمی
۳. احمد نیریزی
۴. ابن بواب

۳- نسبت « دور » به « سطح » در خط محقق کدام است؟

۱. یک - شش
۲. یک و نیم - چهارونیم
۳. یک ونیم - پنج
۴. شش - یک

۴- کدام قلم ناسخ اقلام دیگر خوشنویسی برای کتابت قرآن گردید؟

۱. ثلث
۲. ریحان
۳. توقیع
۴. نسخ

۵- خط توقیع در بسیاری از خصوصیات با کدام خط وجه اشتراک دارد؟

۱. رقاع
۲. تعلیق
۳. نسخ
۴. ثلث

۶- در خوشنویسی مبتدی حداقل چند خط کرسی می توان تصور نمود؟

۱. دو
۲. سه
۳. چهار
۴. پنج

۷- عبارت « اندازه هم بودن حروف و کلمات مشابه » توصیف کدام قاعده خوشنویسی است؟

۱. ترکیب
۲. نسبت
۳. کرسی
۴. صفا

۸- « شمره » مترادف کدام یک از قواعد خوشنویسی است؟

۱. سطح
۲. دور
۳. صعود مجازی
۴. نزول حقیقی

۹- چهارمثلثی که در چهار گوشه صفحه در ترکیب چلیپا حاصل می شود چه نام دارند؟

۱. صلیب
۲. لچک
۳. ترنج
۴. مسطر

۱۰- مشق خوشنویسی بر چند نوع است؟

۱. دو
۲. سه
۳. چهار
۴. پنج

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ( گرایش خوشنویسی )، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، هنرهای صناعی (گرایش آئینه)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری ( گرایش خیالی نگاری )، کتابت و نگارگری ( گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، کتابت و نگارگری ( گرایش نگارگری )، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۹۷

۱۱- طول « الف » و شیب « ب » کشیده به ترتیب معادل چند نقطه قلم می باشند؟

۱. سه - یک      ۲. دو - یک      ۳. سه - دو      ۴. سه - نیم

۱۲- حرف « ل » از اتصال کدام دو حرف پدید می آید؟

۱. الف و ن      ۲. ب و ج      ۳. ن و د      ۴. الف و ر

۱۳- حرف « ب » در ابتدای کلمات دو حرفی به چند شکل تحریر می شود؟

۱. شش      ۲. هشت      ۳. یازده      ۴. دوازده

۱۴- در هنگام اتصال « ک » به « الف » سفیدی حاصل شده به چه چیزی تشبیه شده است؟

۱. سر گربه      ۲. دم چلچله      ۳. هسته آلبالو      ۴. دهان شیر

۱۵- مرحله دوم تکامل و تحول هنر نستعلیق در کدام دوره شکل گرفت؟

۱. دوران معاصر      ۲. دوره صفویه      ۳. دوره قاجاریه      ۴. شکل گیری و توسعه

۱۶- پیشرفت هنر ضرورت کدام مقوله است؟

۱. اجتماعی      ۲. سیاسی      ۳. اقتصادی      ۴. علمی

۱۷- « سفیداب نویسی » نام دیگر کدام نوع نگارش بود ؟

۱. خط گلزار      ۲. رنگه نویسی      ۳. نقاشی خط      ۴. گنده نویسی

۱۸- شیوه و سلیقه عماد الکتاب در کل و اجزاء ، به کدام شکل هندسی نزدیک تر است؟

۱. دایره      ۲. مربع      ۳. بیضی      ۴. مستطیل

۱۹- کدام خوشنویس ملقب به زبده الکتاب و چهارمین خوشنویس بزرگ تاریخ خط ایران است؟

۱. میر علی هروی      ۲. سلطان علی مشهدی      ۳. یاقوت مستعصمی      ۴. مالک دیلمی

۲۰- کدام هنرمند را می توان مبتکر جدی تلفیق خط و نقاشی دانست؟

۱. محمد حسین شیرازی      ۲. میرزا اسداله شیرازی      ۳. علی نقی شیرازی      ۴. اسماعیل جلایر

| شماره<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفیت کلبه |
|---------------|-----------|------------|
| ۱             | ج         | همادي      |
| ۲             | الف       | همادي      |
| ۳             | ب         | همادي      |
| ۴             | د         | همادي      |
| ۵             | الف       | همادي      |
| ۶             | ب         | همادي      |
| ۷             | ب         | همادي      |
| ۸             | ج         | همادي      |
| ۹             | ب         | همادي      |
| ۱۰            | ب         | همادي      |
| ۱۱            | الف       | همادي      |
| ۱۲            | الف       | همادي      |
| ۱۳            | ج         | همادي      |
| ۱۴            | ج         | همادي      |
| ۱۵            | ب         | همادي      |
| ۱۶            | الف       | همادي      |
| ۱۷            | ب         | همادي      |
| ۱۸            | ب         | همادي      |
| ۱۹            | ب         | همادي      |
| ۲۰            | د         | همادي      |



94-95-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱- ثبت نخستین قرآن در عصر عثمانی به چه کسی نسبت داده می‌شود؟

۱. امروالقیس ۲. ابن مقله ۳. زیدبن ثابت ۴. ابن بواب

۲- یک دانگ و نیم دور و چهار و نیم دانگ قلم ریحان تابع کدامیک از خطوط زیر است؟

۱. ثلث ۲. نسخ ۳. نستعلیق ۴. محقق

۳- وسط حلقه حروف کدام خط هرگز پُر نمی‌شود اما تزئینات زیر خط دارد؟

۱. رقاع ۲. ریحان - رقاع ۳. ریحان ۴. ثلث

۴- کدام یک شاگرد ملا محمد حسین تبریزی در خط نستعلیق است؟

۱. باباشاه ۲. میر عمادحسینی قزوینی ۳. میر علی هروی ۴. سلطانعلی مشهدی

۵- سرآمد نویسندگان خط تحریر در قرن چهاردهم هجری چه کسی است؟

۱. امیر نظام گروسی ۲. قائم مقام فراهانی ۳. میرزا علیخان امین الدوله ۴. آقا سید گلستانه

۶- حالت گرده ماهی و سطح صیقلی و پرداخت شده از خصوصیات کدام ابزار خوشنویسی است؟

۱. از خصوصیات یک قلم نی خوب است. ۲. از خصوصیات یک قط زن خوب است. ۳. مربوط به تراش قلم است. ۴. مربوط به نوک انسی و وحشی قلم است.

۷- "زبدۃ الکتاب" لقب کدام خوشنویس است؟

۱. میرعلی هروی ۲. میر عماد ۳. اظهر تبریزی ۴. سلطانعلی مشهدی

۸- رنگ کاغذ خوشنویسی بهتر است چگونه باشد که مانع شکست نور بشود؟

۱. سفید و یا کمی قهوه‌ای رنگ ۲. سفید مات و یا کرم رنگ ۳. سفید و یا کمی زرد رنگ ۴. سفید مات و یا کمیرنگ تیره

۹- ظرف دوات بهتر است از چه جنسی باشد؟

۱. فلز ۲. پلاستیک ۳. چوب ۴. شیشه

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/کد درس : کتابت و نگارگری ( گرایش خوشنویسی )، کتابت و نگارگری ( گرایش خیالی نگاری )، کتابت و نگارگری ( گرایش طراحی سنتی و تذهیب )، کتابت و نگارگری ( گرایش نگارگری )، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱۰- کدام مشق است که در آن خوشنویس کلمات و حروف استاد را در نظر میآورد اما ترکیب و کرسی به ابتکار اوست؟

۱. مشق نظری ۲. مشق خیالی ۳. مشق قلمی ۴. مشق ابتکاری

۱۱- میر عماد اولین باب از آموزش هنر خوشنویس را کدام می‌داند؟

۱. مشق فراوان ۲. کسب خصال پسندیده ۳. رعایت اصول خط ۴. ابزار مناسبتر

۱۲- کدام یک از گزینه‌ها در سطر خوشنویسی در کرسی بالا قرار می‌گیرند؟

۱. غالب کلمات ۲. حروف و کلمات ریز ۳. دوایر ۴. کلماتی که دارای حروف عمودی هستند.

۱۳- به کار گرفتن دم و نیش قلم را چه می‌گویند؟

۱. صعود مجازی ۲. نزول حقیقی ۳. ضعف ۴. نسبت

۱۴- توصیف «در خوشنویسی به نوشتن دوبیت شعر، و گاه بیش از دو بیت، بازوهای ۴۵ درجه نسبت به خط افق اطلاق میشود» مربوط به کدام یک از قالب های خط است؟

۱. کتابت ۲. قطعه نویسی ۳. سیاه مشق ۴. چلیپا

۱۵- حرف «میم» بزرگ در خط نستعلیق با چند حرکت قلم نوشته می‌شود؟

۱. ۲ ۲. ۳ ۳. ۴ ۴. ۵

۱۶- کدام یک شاگرد میرزا جعفر تبریزی است؟

۱. اظهر تبریزی ۲. جعفر بایسنقری ۳. میرعلی هروی ۴. میر عماد

۱۷- دوران فترت خوشنویسی کدام دوره است؟

۱. اوایل قرن ۱۱ تا اواخر قرن ۱۲ هجری ۲. اواخر قرن ۱۱ تا اوایل قرن ۱۳ هجری ۳. اوایل قرن ۱۱ تا اوایل قرن ۱۴ هجری ۴. اواخر قرن ۱۰ تا اواخر قرن ۱۳ هجری

۱۸- غلامرضا اصفهانی از خوشنویسان کدام دوره است؟

۱. قاجاریه ۲. زندیه ۳. صفویه ۴. معاصر

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/گد درس : کتابت و نگارگری ( گرایش خوشنویسی )، کتابت و نگارگری ( گرایش خیالی نگاری )، کتابت و نگارگری ( گرایش طراحی سنتی و تذهیب )، کتابت و نگارگری ( گرایش نگارگری )، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱۹- "خط گلزار" در کدام دوره شکل گرفت؟

۱. صوفیه      ۲. زندیه      ۳. قاجاریه      ۴. معاصر

۲۰- بهتر است که فاق قلم در کدام قسمت قرار بگیرد؟

۱. به نوک انسی نزدیکتر باشد.      ۲. به نوک وحشی نزدیکتر باشد.

۳. از نوک انسی و نوک وحشی به یک اندازه باشد.      ۴. در  $\frac{1}{3}$  عرض قلم قرار گیرد.

| شماره<br>سوال | پاسخ صحیح | وضعیت کلید |
|---------------|-----------|------------|
| ۱             | ج         | همادی      |
| ۲             | د         | همادی      |
| ۳             | ج         | همادی      |
| ۴             | ب         | همادی      |
| ۵             | الف       | همادی      |
| ۶             | ب         | همادی      |
| ۷             | د         | همادی      |
| ۸             | ب         | همادی      |
| ۹             | د         | همادی      |
| ۱۰            | ب         | همادی      |
| ۱۱            | ب         | همادی      |
| ۱۲            | ب         | همادی      |
| ۱۳            | ج         | همادی      |
| ۱۴            | د         | همادی      |
| ۱۵            | ج         | همادی      |
| ۱۶            | الف       | همادی      |
| ۱۷            | ب         | همادی      |
| ۱۸            | الف       | همادی      |
| ۱۹            | ج         | همادی      |
| ۲۰            | ج         | همادی      |

93-94-2

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۱۰  
عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی  
رشته تحصیلی/درس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱- شیوه میرزا غلامرضا به کدام ترکیب نزدیک است؟

۱. بیضی ۲. مربع ۳. دایره ۴. مستطیل

۲- نخستین خوشنویسی که خط را با نقطه سنجید چه کسی بود؟

۱. ابن مقله ۲. ابن بواب ۳. یاقوت مستعصمی ۴. میر عماد

۳- برخلاف کتابت، در کدام نوع خوشنویسی می توان کشیده ها را زیر هم نوشت؟

۱. چلیپا ۲. بیت ۳. سیاه مشق ۴. قصار نویسی

۴- شلوغی و خالی بودن در سطر و صفحه را چه می نامند؟

۱. پر و خالی ۲. سواد و بیاض ۳. خلوت و جلوت ۴. صفا و شأن

۵- شیوه جدید خط نسخ توسط کدام خوشنویس متداول گردید؟

۱. میرزا احمد نیریزی ۲. یلقوت مستعصمی ۳. وصال شیرازی ۴. طاهر خوشنویس

۶- کدام خط در اواخر قرن ۹ هـ ق در ترکیه شکل دیگری به خود گرفت و به خط ثلث نزدیک گردید؟

۱. توقیع ۲. رقاع ۳. نسخ ۴. تعلیق

۷- خواجه تاج سلمان و خواجه اختیار منشی گنابادی از خوشنویسان کدام خط هستند؟

۱. توقیع ۲. ثلث ۳. نستعلیق ۴. تعلیق

۸- بهترین حالت قلم کدام است؟

۱. جزم ۲. محرف ۳. متوسط ۴. زاویه 35 درجه

۹- کدام خط برای نوشتن فرامین و نامه نگاری استفاده می شده است؟

۱. شکسته نستعلیق ۲. تعلیق ۳. شکسته تعلیق ۴. رقاع

۱۰- به کار گرفتن تمام پهنای قلم در خط کدام یک از اصول و قواعد خوشنویسی است؟

۱. سطح ۲. قوت ۳. نسبت ۴. اصول

۱۱- در کدام مشق هنرجو بدون سرمشق خود میتواند ترکیب کند؟

۱. قلمی ۲. نظری ۳. خیالی ۴. تحصیلی

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۱۰  
عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی  
رشته تحصیلی/دروس : کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱۲ - اندازه طول میدان قلم چقدر است؟

۱. دو برابر پیرامون همان قلم
۲. دو برابر نوک همان قلم
۳. برابر با پیرامون همان قلم
۴. دو برابر قطر قلم

۱۳ - به چه دلیل خط نسخ مورد قبول خوشنویسان برای کتابت گردید؟

۱. شکل ساده و هندسی - ناسخ خطوط دیگر
۲. نگاشتن ساده - خواندن ساده
۳. دوایر کوچک - نداشتن مدات بلند
۴. گزینه های 1 و 2

۱۴ - قبل از ظهور میرعماد، کدام خوشنویس بزرگترین خوشنویس خط نستعلیق بوده است؟

۱. میر علی تبریزی
۲. سلطانعلای مشهدی
۳. اظهر تبریزی
۴. میرعلی هروی

۱۵ - به هنگام تمرین خوشنویسی فاصله چشم تا صفحه کاغذ چقدر باید باشد؟

۱. 30 سانتی متر
۲. 40 سانتی متر
۳. 50 سانتی متر
۴. اندازه دلخواه

۱۶ - بعد از درویش عبدالمجید طالقانی سرآمد خوشنویسان خط شکسته نستعلیق چه کسی بود؟

۱. مجتبی ملک زاده
۲. میرزا غلامرضا اصفهانی
۳. یدالله کابلی خوانساری
۴. سید علی اکبر گلستانه

۱۷ - کدام یک از هنرمندان معاصر از دورها و حرکات ها و فضاهای خط در آثارشان استفاده می کردند؟

۱. فرامرز پیل آرام
۲. حسین زنده رودی
۳. اسماعیل جلایر
۴. گزینه های 1 و 2

۱۸ - اندازه سطح و دور در خط ثلث چقدر است؟

۱. دو دانگ سطح و چهار دانگ دور
۲. دو دانگ دور و چهار دانگ سطح
۳.  $1/5$  دانگ دور و  $4/5$  دانگ سطح
۴. هر دو مساوی



تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۶  
عنوان درس : آشنایی با خوشنویسی  
رشته تحصیلی : د درس : کتابت و نگارگری ( گرایش خوشنویسی )، کتابت و نگارگری ( گرایش خیالی نگاری )، کتابت و نگارگری ( گرایش طراحی سنتی و تذهیب )، کتابت و نگارگری ( گرایش نگارگری )، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱۹ - دوران فترت خوشنویسی کدام دوران بوده است؟

۱. اواخر قرن ۱۱ تا اوایل قرن ۱۳ هجری قمری
۲. قرن ۱۱ تا قرن ۱۳ هجری قمری
۳. اوایل قرن ۱۱ تا اواخر قرن ۱۳ هجری قمری
۴. اواخر قرن ۱۰ تا اوایل قرن ۱۴ هجری قمری

۲۰ - کدام خوشنویس در دهه آخر عمر خود تحول بزرگی در خط نستعلیق به وجود آورد که تا کنون باقی است؟

۱. میرعلی تبریزی
۲. میرعلی هروی
۳. میر عماد
۴. میرزا غلامرضا اصفهانی

| نمبر<br>سوال | پاسخ صحيح | وصفیت کلید |
|--------------|-----------|------------|
| ۱            | الف       | عمادي      |
| ۲            | ب         | عمادي      |
| ۳            | الف       | عمادي      |
| ۴            | ج         | عمادي      |
| ۵            | الف       | عمادي      |
| ۶            | ب         | عمادي      |
| ۷            | د         | عمادي      |
| ۸            | ج         | عمادي      |
| ۹            | ج         | عمادي      |
| ۱۰           | ب         | عمادي      |
| ۱۱           | ج         | عمادي      |
| ۱۲           | الف       | عمادي      |
| ۱۳           | د         | عمادي      |
| ۱۴           | د         | عمادي      |
| ۱۵           | الف       | عمادي      |
| ۱۶           | د         | عمادي      |
| ۱۷           | د         | عمادي      |
| ۱۸           | ب         | عمادي      |
| ۱۹           | الف       | عمادي      |
| ۲۰           | ج         | عمادي      |

93-94-1

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷×

۱- واضع قاعده و اصول برای خط نستعلیق چه کسی است؟

۱. ابن مقله ۲. ابن بواب ۳. یاقوت مستعصمی ۴. میر علی تبریزی

۲- «دور» در خطوط نسخ و ثلث به ترتیب چه اندازه است؟

۱. دو دانگ - چهار دانگ ۲. چهار دانگ - دو دانگ  
۳. دو دانگ - دو دانگ ۴. چهار دانگ - چهار دانگ

۳- «سطح» در خطوط ریحان و توقیع به ترتیب چه اندازه است؟

۱. چهار و نیم دانگ - سه دانگ ۲. یک و نیم دانگ - سه دانگ  
۳. چهار و نیم دانگ - یک و نیم دانگ ۴. یک و نیم دانگ - چهار و نیم دانگ

۴- در کدام مشق خوشنویسی، خوشنویس باید راست بنشیند و کاغذ سرمشق را هم راست در مقابل خود قرار دهد؟

۱. نظری ۲. خیالی ۳. قلمی ۴. قلمی و نظری

۵- در کدام قالب خوشنویسی، لچک حاصل می شود؟

۱. قطعه نویسی ۲. سیاه مشق ۳. کتابت ۴. چلیپا

۶- مرحله نهایی قواعد خوشنویسی کدام است؟

۱. صفا ۲. شأن ۳. اصول ۴. تسلط به نفس و پاکی روح

۷- برای تراش قلم از چند ابزار استفاده می شود؟

۱. ۲ ۲. ۳ ۳. ۴ ۴. ۵

۸- وسط حلقه حروف «و - م - ق - ف - عین وسط» در کدام خط همواره پر می شود؟

۱. نستعلیق ۲. ثلث ۳. ریحان ۴. رقاع

تعداد سوالات: تستی: ۲۰: تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰: تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷×

۹- حرکت اول حرف «ل» (دسته لام) در حالت غیر متصل چند نقطه بلندی دارد؟

۱. ۳      ۲. ۴      ۳. ۵      ۴. ۴ یا ۵

۱۰- «س» کشیده در کدام حالت با شیب یک نقطه نوشته می شود؟

۱. در حالتی که به «الف» و «دال» ختم شود.  
۲. در حالتی که به «ه» ختم شود.  
۳. در حالتی که به «الف»، «لام» و «م» ختم شود.  
۴. در حالتی که به «الف»، «لام» و «دال» ختم شود.

۱۱- کدام خوشنویس بزرگترین استاد خوشنویسی تا ظهور میرعماد بوده است؟

۱. میرزا جعفر تبریزی      ۲. اظهر تبریزی      ۳. میر علی هروی      ۴. سلطانهلی مشهدی

۱۲- کدام خوشنویس ضعف ها و اتصالات و شماره ها را در خط نستعلیق گوشه‌تالوتر کرد؟

۱. محمدرضا کلهر      ۲. میرزا غلامرضا      ۳. عمادالکتاب      ۴. میر علی هروی

۱۳- مالک دیلمی در کدام خط تخصص و تسلط داشت؟

۱. نسخ و ثلث      ۲. نستعلیق      ۳. نسخ، ثلث و نستعلیق      ۴. شکسته نستعلیق

۱۴- زیدبن ثابت چه کسی است؟

۱. از کاتبان قرآن بود.  
۲. قرآن را اعراب گذاری کرد.  
۳. منشی و کاتب مخصوص پیامبر (ص)  
۴. منشی مخصوص حضرت علی (ع) بود.

۱۵- تکامل خط شکسته نستعلیق و شیوایی آن از نظر فرم به دست چه کسی صورت گرفت؟

۱. درویش عبدالمجید طالقانی      ۲. مرتضی قلی خان شاملو      ۳. شفیع  
۴. سید گلستانه

۱۶- «صلایه دادن» از ویژگیهای کدام ابزار خوشنویسی است؟

۱. قلمتراش      ۲. مرکب      ۳. قط زن      ۴. دوات

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷×

۱۷- کدامیک از قواعد خوشنویسی به دو دسته کلی و جزئی تقسیم می شود؟

۱. نسبت      ۲. ترکیب      ۳. اصول      ۴. کرسی

۱۸- در کلمات « پدر » و « مادر »، حرف « ر » به ترتیب چگونه نوشته می شوند؟

۱. مرغی - خنجری      ۲. خنجری - مرغی      ۳. مرغی - مرغی      ۴. خنجری - خنجری

۱۹- حرف « ج » در ابتدای کلمات به چند شکل نوشته می شود؟

۱. ۶      ۲. ۵      ۳. ۱۱      ۴. ۳

۲۰- این خوشنویس خواهرزاده و شاگرد میرعماد بوده که در هندوستان به آقا معروف بوده است؟

۱. عبدالجبار      ۲. محمد صالح      ۳. عبدالرشید دیلمی      ۴. عمادالکتاب

| نمبر<br>سوال | پاسخ صحيح | وصييت ګلبډ |
|--------------|-----------|------------|
| 1            | د         | جمادي      |
| 2            | ج         | جمادي      |
| 3            | الف       | جمادي      |
| 4            | ج         | جمادي      |
| 5            | د         | جمادي      |
| 6            | ب         | جمادي      |
| 7            | الف       | جمادي      |
| 8            | د         | جمادي      |
| 9            | د         | جمادي      |
| 10           | د         | جمادي      |
| 11           | ج         | جمادي      |
| 12           | الف       | جمادي      |
| 13           | ج         | جمادي      |
| 14           | ج         | جمادي      |
| 15           | الف       | جمادي      |
| 16           | ب         | جمادي      |
| 17           | ب         | جمادي      |
| 18           | الف       | جمادي      |
| 19           | الف       | جمادي      |
| 20           | ج         | جمادي      |

92-93-2





تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱- دوران فترت خوشنویسی کدام دوره است؟

۱. اواخر قرن دهم تا اوایل قرن دوازدهم ه.
۲. اواخر قرن یازدهم تا اوایل قرن سیزدهم ه.
۳. اواخر قرن دوازدهم تا اوایل قرن چهاردهم ه.
۴. اواخر قرن یازدهم تا اوایل قرن چهاردهم ه.

۲- کدام گزینه درباره سفیداب نویسی صحیح است؟

۱. همان خط گلزار است.
۲. همان نقاشی خط است.
۳. نام دیگرش رنگه نویسی است.
۴. نوشتن با مرکب رنگی روی کاغذهای سفید است.

۳- پایه گذار خوشنویسی کلاسیک چه کسی بود؟

۱. علی بن هلال
۲. ابن بواب
۳. یاقوت مستعصمی
۴. ابن مقله

۴- نسبت سطح به دور در خط نسخ چقدر است؟

۱. ۴ به ۲
۲. ۲ به ۴
۳. ۵/۱ به ۵/۴
۴. ۵/۴ به ۵/۱

۵- محمد ابراهیم قمی از خوشنویسان کدام خط یا خطوط است؟

۱. نسخ
۲. رقاع
۳. نسخ و رقاع
۴. شکسته نستعلیق

۶- بهترین حالت قط قلم کدام است؟

۱. بین جزم و متوسط
۲. بین محرف و جزم
۳. بین محرف و متوسط
۴. محرف

۷- ظرف دوات بهتر است از چه جنسی باشد؟

۱. فلز
۲. شیشه
۳. پلاستیک فشرده
۴. سفال چینی

۸- در رساله خوشنویسی منسوب به میر عماد، اولین باب آموزش خوشنویسی کدام است؟

۱. کسب صفات نیکو و خصال پسندیده
۲. مشق قلمی
۳. مشق نظری
۴. مشق خیالی

۹- از زمان پیدایش تا زمان اوج خط نستعلیق تقریباً چند قرن طول کشید؟

۱. ۲
۲. ۳
۳. ۵
۴. ۷



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

۱۰- منظم ترین فرم کلاسیک و علمی خوشنویسی کدام قالب است؟

۱. سطر نویسی      ۲. کتابت      ۳. چلیپا      ۴. کتابت و چلیپا

۱۱- در کدام قالب خوشنویسی معمولاً از چند قلم مختلف ریز و درشت استفاده می شود؟

۱. قطعه نویسی      ۲. ترکیب جامع      ۳. سیاه مشق      ۴. چلیپا

۱۲- "ب" کشیده تقریباً به چه اندازه ای نوشته می شود؟

۱. ۳ تا ۶ نقطه      ۲. ۹ نقطه      ۳. ۱۱ نقطه      ۴. ۹ تا ۱۱ نقطه

۱۳- "ک" اگر در آخر کلمه باشد، به چه اندازه ای نوشته می شود؟

۱. ۵ تا ۹ نقطه      ۲. ۷ تا ۹ نقطه      ۳. ۵ تا ۱۱ نقطه      ۴. ۹ تا ۱۱ نقطه

۱۴- حرف "ح" در ابتدای کلمات به چند شکل نوشته می شود؟

۱. ۱۱      ۲. ۴      ۳. ۶      ۴. ۸

۱۵- در ابتدای کلمات، حرف "ع" در اتصال به کدام حرف به صورت عین "فم الأسد" نوشته می شود؟

۱. س      ۲. ل      ۳. ک      ۴. الف

۱۶- سر "ص" با چند حرکت قلم نوشته می شود؟

۱. ۲      ۲. ۳      ۳. ۴      ۴. ۵

۱۷- خط گلزار در کدام دوره شکل گرفت؟

۱. صفویه      ۲. زندیه      ۳. قاجاریه      ۴. معاصر

۱۸- محمد حسین عمادالکتاب در نستعلیق پیرو کدام استاد بود؟

۱. میرعماد      ۲. کلهر      ۳. میرعلی هروی      ۴. محمد صالح

۱۹- کدام خط نسبت به سایر خطوط قدیمی تر است؟

۱. آرامی      ۲. نبطی      ۳. جزم      ۴. کوفی

۲۰- کدام قاعده خوشنویسی با نقطه همان قلمی که نوشته می شود به هنرجویان آموزش داده می شود؟

۱. قوت      ۲. ضعف      ۳. ترکیب      ۴. نسبت



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی

رشته تحصیلی/کد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۹۷

| نمبر<br>سوال | پاسخ صحيح | وضعت ڪلبد |
|--------------|-----------|-----------|
| ۱            | ب         | همادي     |
| ۲            | ج         | همادي     |
| ۳            | د         | همادي     |
| ۴            | الف       | همادي     |
| ۵            | د         | همادي     |
| ۶            | ب         | همادي     |
| ۷            | ب         | همادي     |
| ۸            | الف       | همادي     |
| ۹            | ج         | همادي     |
| ۱۰           | ج         | همادي     |
| ۱۱           | الف       | همادي     |
| ۱۲           | د         | همادي     |
| ۱۳           | ج         | همادي     |
| ۱۴           | ج         | همادي     |
| ۱۵           | الف       | همادي     |
| ۱۶           | ب         | همادي     |
| ۱۷           | ج         | همادي     |
| ۱۸           | ب         | همادي     |
| ۱۹           | الف       | همادي     |
| ۲۰           | د         | همادي     |

91-92-2



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷×

۱- اولین کسی که نام کوفی را برای خط عربی برگزید چه کسی بود؟

۱. زیدبن ثابت ۲. ابن ندیم ۳. ابوالاسود دوئلی ۴. حضرت علی (ع)

۲- اقلام سته توسط کدام خوشنویس وضع گردید و توسط چه کسی گسترش یافت و توسط کدام خوشنویس به کمال و زیبایی رسید؟

۱. ابن بواب - یاقوت مستعصمی - ابن مقله ۲. ابن بواب - ابن مقله - یاقوت مستعصمی  
۳. ابن مقله - یاقوت مستعصمی - ابن بواب ۴. ابن مقله - ابن بواب - یاقوت مستعصمی

۳- در بحث خط ثلث، دنباله های تند و تیز در انتهای حروف و کلمات را چه می نامند؟

۱. شمره ۲. ارسال ۳. دور ۴. اسباغ

۴- رساله منظوم «صراط السطور» که در باب خط و خوشنویسی نوشته شده اثر کیست؟

۱. میرعلی تبریزی ۲. سلطانعلی مشهدی ۳. میر عماد حسنی ۴. میرعلی هروی

۵- خط نستعلیق به دست کدام خوشنویس به کمال رسید و این خوشنویس آن را به نام خود ساخت؟

۱. میر علی تبریزی ۲. میرزا جعفر تبریزی بایسنغری  
۳. میر عماد حسنی ۴. محمد حسین تبریزی

۶- برای نوشتن فرمان ها و نامه نگاری ها از کدام خط استفاده می شد؟

۱. شکسته تعلیق ۲. شکسته نستعلیق ۳. نستعلیق ۴. توقیع

۷- سرآمد خوشنوسانی که خط تحریر شکسته را به صورت یک تیم جداگانه از نستعلیق به وجود آورد چه کسی بود؟

۱. مرتضی قلیخان شاملو ۲. قائم مقام فراهانی  
۳. میرزا علیخان امین الدوله ۴. امیر نظام گروسی

۸- در موضوع ابزار و وسایل هنر خط در بحث قط زدن، نیش راست نوک قلم نی را چه می نامند؟

۱. انسی ۲. وحشی ۳. شمره ۴. نحت



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷×

۹- در بحث قط زدن قلم، بهترین حالت خط قلم چیست؟

۱. جزم ۲. محرف ۳. متوسط ۴. تخت

۱۰- به کدام علت برای آماده ساختن لایقه، قدری نخ ابریشم را می جوشانند؟

۱. مرکب را به اندازه سر قلم می رساند.  
۲. اگر دوات را کج کنیم مرکب نمی ریزد.  
۳. باعث می شود تا آهار آن از بین برود.  
۴. از خشک شدن مرکب جلوگیری می کند.

۱۱- مشق خیالی چه نوع مشقی است؟

۱. نوشتن خط بدون دیدن سرمشق استاد  
۲. نوشتن خط با استفاده از سرمشق استاد  
۳. نگاه کردن به خط استاد تا زیبایی رادریابد  
۴. مشق کردن در خیال و ذهن

۱۲- نزول حقیقی در قواعد خوشنویس چیست؟

۱. حرکت قلم از زیر به بالای قلم را گویند.  
۲. حرکت قلم از بالا به زیر را گویند.  
۳. حرکت قلم در انتهای دوائر را گویند.  
۴. حرکت قلم در دور معکوس حروف ح و ع را گویند.

۱۳- تأثیر صفات روحانی هنرمند در آثاری که پدید آورده است را چه می نامند؟

۱. صفا ۲. نسبت ۳. اصول ۴. شأن

۱۴- کدام خوشنویس خط نستعلیق را قانونمند نمود و برای آن اصول و قاعده وضع کرد؟

۱. میر علی تبریزی ۲. میر عماد حسنی ۳. میرزا جعفر تبریزی ۴. سلطانعلی مشهدی

۱۵- دوران فترت خوشنویس در کدام قرون اتفاق افتاد؟

۱. ۱۱ تا ۱۳ ه.ق. ۲. ۱۰ تا ۱۲ ه.ق. ۳. ۱۰ تا ۱۴ ه.ق. ۴. ۱۲ تا ۱۴ ه.ق.

۱۶- خطی که داخل حروف و کلمات آن را با گل و بوته و مرغ نقاشی و تزئین می کردند کدام خط بود؟

۱. نقاشی خط ۲. تزئینی ۳. گلزار ۴. شکلی



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با خوشنویسی، خوشنویسی و طراحی حروف، خوشنویسی و طراحی حروف ۱

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۲ - هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۷ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۳۰۵ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی ۱۸۱۰۳۱۷×

۱۷- خطی را که با استفاده از رنگ بر روی بوم نقاشی نوشته شود چه می نامند؟

۱. خط نقاشی
۲. نقاشی خط
۳. خط و رنگ
۴. خط مصور

۱۸- کدام خوشنویس دوره قاجار از کتابت تا کتبه را استادانه می نوشت؟

۱. میرزا محمد رضا کلهر
۲. محمد حسین شیرازی
۳. میر حسین ترک
۴. میرزا غلامرضا اصفهانی

۱۹- عروس خطوط اسلامی کدام خط است؟

۱. نستعلیق
۲. شکسته
۳. تعلیق
۴. ترسل

۲۰- خطی که برای کتابت و همچنین کتبه نگاری از آن استفاده می شود کدام خط است؟

۱. نستعلیق
۲. محقق
۳. ثلث
۴. نسخ



| شماره<br>سواب | پاسخ صحيح | وصفیت کلید |
|---------------|-----------|------------|
| 1             | ب         | همادي      |
| 2             | د         | همادي      |
| 3             | الف       | همادي      |
| 4             | ب         | همادي      |
| 5             | ج         | همادي      |
| 6             | الف       | همادي      |
| 7             | د         | همادي      |
| 8             | ب         | همادي      |
| 9             | ج         | همادي      |
| 10            | ج         | همادي      |
| 11            | الف       | همادي      |
| 12            | ب         | همادي      |
| 13            | د         | همادي      |
| 14            | الف       | همادي      |
| 15            | الف       | همادي      |
| 16            | ج         | همادي      |
| 17            | ب         | همادي      |
| 18            | د         | همادي      |
| 19            | الف       | همادي      |
| 20            | ج         | همادي      |